

Sofian Audry*

Éducation

- 2017 **Études postdoctorales**, *Massachusetts Institute of Technology*, Cambridge, États-Unis.
Superviseur : Nick Montfort.
- 2016 **Ph. D. Sciences humaines (beaux arts)**, *Université Concordia*, Montréal, Canada.
Directeurs : Chris Salter (principal), Jean Dubois, Bart Simon. Titre de la thèse : *Machines That Learn : Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art*.
- 2010 **M. A. Communication (médias interactifs)**, *Université du Québec à Montréal*.
Directeur : Jean Décarie.
- 2003 **M. Sc. Informatique (apprentissage machine)**, *Université de Montréal*.
Directeur : Yoshua Bengio.
- 2001 **B. Sc. Bidisciplinaire Mathématique-Informatique**, *Université de Montréal*.
Mention d'excellence.

Expérience professionnelle

- 2020–présent **Professeur**, *Université du Québec à Montréal*.
Enseignement : Algorithmie de base et interactivité (EDM4600, 2020-présent) ; Espaces interactifs (EDM4660, 2020-présent) ; Séminaire de recherche-crédation en interactivité (EDM7112, 2021). Service : Révision de programme (2020-présent) ; Comité d'embauche de professeurs (2021, 2022) ; Comité de la recherche et de la création (2020-présent) ; Direction, HEXAGRAM-UQAM & Co-direction, réseau de recherche-crédation HEXAGRAM (2021-présent). Comité exécutif, réseau de recherche-crédation HEXAGRAM (2020-2021).
- 2019 **Professeur assistant en Communication, Médias et Design / Informatique**, *Clarkson University*.
Enseignement : Interactive and Algorithmic Art (DA250) (2019).
- 2017–2019 **Professeur assistant en Nouveaux Médias**, *School of Computing and Information Science, University of Maine*.
Enseignement : Creative Coding I (NMD105) (2019) ; Artificial Intelligence for Art & Design (NMD347) (2018, 2019) ; Physical Computing & Interaction Design (NMD342) (2018) ; Practicum in New Media (NMD498-NMD499) (2018-2019). Service : Révision de programme (2017) ; Comités d'embauche de professeurs (2018, 2019) ; Comités de maîtrise (2018-2019) ; Conseil au choix de cours au premier cycle (2017-2019).
- 2004–présent **Artiste indépendant en arts numériques**.
- 2015–2017 **Assistant de recherche**, *LabXmodal, Université Concordia*.
Projet de recherche sur la synchronisation interactive et l'utilisation de signaux biométriques en temps réel dans les environnements intelligents.
- 2015–2016 **Chargé de cours**, *Design and Computation Arts Department, Université Concordia*.
Creative programming I (CART253) (2015) ; Creative programming II (CART353) (2015, 2016).
- 2013–2014 **Coordonnateur de projets**, *Perte de Signal*.
Développement et coordination d'une série de résidences de co-crédation en Afrique (Tunis, Casablanca, Dakar).
- 2014 **Consultant**, *Centre Québécois des Arts Médiatiques*.
Mentorat individualisé pour l'écriture de demandes de bourses pour artistes.

- 2013 **Assistant d'enseignement**, *Design and Computation Arts Department, Université Concordia*.
Creative programming I (CART253).
- 2010–2013 **Assistant de recherche**, *LabXmodal, Université Concordia*.
Projet de recherche sur l'application de l'émergence et de l'apprentissage machine pour les environnements interactifs (en partenariat avec Moment Factory et GSM).
- 2005–2017 **Consultant en technologies des nouveaux médias**, *Travailleur autonome*.
- 2005–2006 **Consultant**, *Martine Neddham*.
Maintenance des oeuvres de net.art *Mouchette.org* et *DavidStill.org*; développement de l'oeuvre *Chinese virtual persons on the net* (commission de Turbulence).
- 2005–2008 **Développeur web**, *Koumbit*.
Membre fondateur de l'organisation de travailleurs web; membre actif des comités suivants : travail, production, financement, ressources humaines, vie associative.
- 2005–2007 **Assistant de recherche**, *Hexagram, CIAM, Université Concordia*.
Principaux mandats : intelligence adaptative pour l'art robotique (Eric Raymond et Bill Vorn); installation interactive *Radiciaux libres* (Jean Dubois et Philippe Jean).
- 2004 **Programmeur-analyste**, *ApSTAT Technologies*.
- 2003 **Stagiaire en recherche**, *Institut Dalle Molle d'Intelligence Adaptative et Perceptive (IDIAP)*, Martigny, Suisse.
- 1999–2001 **Assistant d'enseignement**, *Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle (DIRO), Université de Montréal*.
Mathématiques Discrètes (IFT1063), Programmation I (en Java) (IFT1010).
- 2000 **Assistant de recherche**, *Laboratoire d'Informatique des Systèmes Adaptatifs (LISA), Université de Montréal*.
- 1999 **Stagiaire en recherche**, *Laboratoire de Simulation et d'Optimisation (LISUM), Université de Montréal*.

Publications

- 2023 Audry, Sofian (2023). "Choreomata", in *Choreomata : Performance and Performativity after AI*. Alonso Trillo, R. et Poliks, M. (Eds). pp 283–307. CRC Press Taylor & Francis Group, Boca Raton.
- 2022 Audry, Sofian, Drouin-Trempe, Victor, et Siebert, Ola (2022). *The Strangest Music in the World : Self-Supervised Creativity and Nostalgia for the Future in Robotic Rock Band 'The Three Sirens'*. MDPI Arts 12(1), 2, 23 décembre 2022.
- Saunier, Alexandre, Salter, Chris, Vermette, Julien, Quessy, Alexandre, Demeule, Simon, J'vlyn d'Ark, Ursula, Jain, Puneet et Audry, Sofian (2022). "autonomX—Real Time Creation/Composition with Complex Systems", ISEA 2022 Conference Proceedings, Barcelone, Espagne, pp. 539–546.
- Audry, Sofian et Morin, Marie-Michèle (Eds) (2022). *Les arts vivants et l'intelligence artificielle : solidarités synthétiques, coopérations expérimentales*. Percée, Vivarium, No 3.
- Audry, Sofian (2022). *AI for Good : Why Artists Are Key to Improving Machine Learning Technologies*. T\LT West (tiltwest.medium.com), 2 avril 2022.
- Hagler, Jo'Elen, ChiHyeong Kim, Pierre Kateb, JeeYeon Yeu, Noémy Gagnon-Lafrenais, Erin Gee, Sofian Audry, and Fabio Cicoira. (2022). "Flexible and Stretchable Printed Conducting Polymer Devices for Electrodermal Activity Measurements". *Flexible and Printed Electronics*, Volume 7, Numéro 1, Février 2022.
- 2021 Audry, Sofian (2021). *Art in the Age of Machine Learning*. MIT Press, Boston. 214 pages.
- Audry, Sofian (2021). "Aglaopheme. Version 0.2", in *Le Comportement des Choses*. Quinz, Emanuele (Ed). Les Presses du Réel, Paris, France. pp. 164–171.
- Audry, Sofian (2021). "Behavior Morphologies of Machine Learning Agents in Media Artworks", *Leonardo*, Vol. 54, No 3, pp. 269–273.
- 2020 Audry, Sofian, Dumont Gagné, Rosalie et Scurto, Hugo (2020). "Behaviour Aesthetics of Reinforcement Learning in a Robotic Art Installation", 4th Workshop on Machine Learning for Creativity and Design at Neural Information Processing Systems (NeurIPS 2020).

- Audry, Sofian (2020). "for the sleepers in that quiet earth. : An Artbook Generated by a Deep Learning Agent", in *Attention à la marche! Mind The Gap! : Thinking Electronic Literature In A Digital Culture Penser la littérature électronique en culture*. Gervais, B., Marcotte, S. (Eds). Les Presses de l'Écureuil, Montréal, Canada. pp. 181–202.
- Armand, Edwige, Audry, Sofian, Garcia, Frédérick et Martinucci, TeZ Maurizio (2020). "Who is Speaking? Artscience Stagings of Nonhuman Sentience", ISEA 2020 Conference proceedings, Montréal, Canada. pp. 579–585.
- Bogart, Ben, Dinkins, Stephanie, Audry, Sofian, Kelly, Stephen et Kite, Suzanne (2020). "Machine Learning as Material : Research-Creation Approaches to Behavior and Imagination", ISEA 2020 Conference Proceedings, Montréal, Canada. pp. 587–591.
- Gee, Erin, Lee, Alex M. et Audry, Sofian (2020). "Playing with Emotions : Biosignal-based Control in Virtual Reality Game Project H.E.A.R.T.", ISEA 2020 Conference proceedings, Montréal, Canada. pp. 489–492.
- Audry, Sofian (2020). "La matérialité révélatrice de l'apprentissage automatique", *ESPACE art actuel*, "IA - Art sans artistes", Numéro 124, Hiver 2020.
- 2019 Audry, Sofian et Ippolito, Jon (2019). "Can Artificial Intelligence Make Art without Artists? Ask the Viewer", *MDPI Arts*, Vol. 8, No 1, p. 35, 18 mars 2019.
- Gee, Erin et Audry, Sofian (2019). "Automation as Echo", *ASAP/Journal*.
- Audry, Sofian (2019). "Unrolling the Learning Curve : Aesthetics of Adaptive Behaviors with Deep Recurrent Nets for Text Generation", International Symposium on Computational Media Art 2019 Conference proceedings, Hong Kong, Chine.
- 2018 Audry, Sofian (2018). "for the sleepers in that quiet earth. : Experiencing the Behavior of a Deep Learning Neural Network Agent through a Generative Artbook", ISEA 2018 Conference proceedings, Durban, Afrique du Sud.
- Salter, Chris et Audry, Sofian (2018). "Towards Probabilistic Worldmaking : Xenakis, n-Polytope and the Cybernetic Path to Chaos", in *Worldmaking as Techné : Exploring Worlds of Participatory Art, Architecture, and Music*. de Campo, A., Hosale, M., Murrani, S. (Eds). Riverside Architectural Press, Toronto, Canada. pp. 114–143.
- Audry, Sofian (2018). "Aesthetics of Adaptive Behaviors in Embodied Agents", Body of Knowledge 2016 Conference proceedings, UCI, Irvine, États-Unis.
- 2017 Audry, Sofian et al. (2017). "256-Byte Creative Programs" (TROPE-17-02), The Trope Tank, MIT, Cambridge, États-Unis.
- 2016 Senécal, Jean-Sébastien (2016). *Machines That Learn : Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art*. Thèse de doctorat, Concordia University, Montréal. 307 pages.
- Audry, Sofian (2016). "Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art", ISEA 2016 Conference proceedings, Hong Kong, Chine.
- 2010 Audry, Sofian (2010). "Absences : Public Art Interventions in Natural Spaces using Autonomous Electronic Devices", ISEA 2010 Conference proceedings, pp. 469–471. Ruhr, Allemagne.
- Senécal, Jean-Sébastien (2010). Une exploration des processus d'assignation identitaires à travers une expérience interactive. Mémoire de maîtrise, École des Médias, Université du Québec à Montréal, Montréal. 40 pages.
- 2008 Bengio, Yoshua and Senécal, Jean-Sébastien (2008). "Adaptive Importance Sampling to Accelerate Training of a Neural Probabilistic Language Model" *IEEE Transactions on Neural Networks*, Vol. 19, No 4, pp. 713–722.
- 2006 Bengio, Y., Schwenk, H., Senécal, J. S., Morin, F. and Gauvain, J.-L. (2006). "Neural probabilistic language models", *Studies in Fuzziness and Soft Computing*, Vol. 194, p. 137-186, Berlin, Allemagne.
- 2003 Senécal, Jean-Sébastien (2003). Accélérer l'entraînement d'un modèle non-paramétrique de densité non normalisée par échantillonnage aléatoire. Mémoire de maîtrise, Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle, Université de Montréal, Montréal. 91 pages.
- Bengio, Yoshua and Senécal, Jean-Sébastien (2003). "Quick Training of Probabilistic Neural Nets by Importance Sampling". Ninth International Workshop on Artificial Intelligence and Statistics, Society for Artificial Intelligence and Statistics, Key West, Floride.

Oeuvres d'art

- en cours Sofian Audry et Erin Gee. *Crocodile*. Installation interactive utilisant l'informatique affective et l'apprentissage profond.
- 2024 Sofian Audry et Rosalie D. Gagné. *Morphoses*. Installation robotique et apprentissage machine.
- 2023 Sofian Audry et TeZ. *Xenolalia*. Installation générative bio-art et apprentissage profond.
- 2019 Erik Adigard, Sofian Audry, FM Einheit, Dietmar Lupfer, Chris Salter, Alex Schweder et Sissel Tolaas . *SENSEFACTORY*. Installation immersive à grande échelle d'après l'œuvre de Moholy-Nagy.
- Chris Salter en collaboration avec Sofian Audry, Takashi Ikegami, Alexandre Saunier and Thomas Spier. *Totem*. Installation dynamique à grande échelle.
- Sofian Audry. *for the sleepers in that quiet earth*. Livre d'art génératif à apprentissage profond. Éditeur : Nick Montfort. Publication : Bad Quarto.
- 2018 Sofian Audry et Monty Cantsin. *Le sens du Néoisisme?! Machine de Contre-Intelligence Artificielle*. Machine néoiste à apprentissage profond.
- Sofian Audry et Erin Gee. *to the sooe*. Oeuvre sonore à apprentissage profond.
- 2017 Sofian Audry et Erin Gee. *of the soone*. Oeuvre sonore à apprentissage profond.
- 2015 Sofian Audry, Samuel St-Aubin et Stephen Kelly. *Vessels*. Installation robotique aquatique.
- 2014 Sofian Audry et Samuel St-Aubin. *Archipel*. Installation sonore interactive.
- 2013 Sofian Audry. *Plasmose*. Installation in situ de vie artificielle. Conception électronique et matérielle : Samuel St-Aubin.
- 2012 Chris Salter, Sofian Audry, Marije Baalman, Adam Basanta, Elio Bidinost et Thomas Spier. *N-Polytope : Behaviors in Light and Sound After Iannis Xenakis*. Performance-installation audiovisuelle immersive.
- 2011 Sofian Audry. *Fifth Absence*. Intervention in situ de vie artificielle.
- 2010 Sofian Audry. *Third Absence*. Intervention in situ de vie artificielle.
- 2009 Sofian Audry. *Fourth Absence*. Intervention in situ de vie artificielle.
- Sofian Audry. *Second Absence*. Intervention in situ de vie artificielle.
- Sofian Audry. *First Absence*. Intervention in situ de vie artificielle.
- 2008 Sofian Audry et Samuel St-Aubin. *Accrochages*. Interventions électroniques dans l'espace urbain.
- Sofian Audry. *Vévé*. Poésie web interactive. Conception sonore : Alexandre Quessy.
- Sofian Audry et Jonathan Villeneuve. *Trace S*. Installation néomédiatique. Conception électronique : Samuel St-Aubin.
- 2007 Sofian Audry et Jonathan Villeneuve. *Abysses*. Installation in situ.
- Sofian Audry et Jonathan Villeneuve. *Trace V*. Installation néomédiatique. Conception électronique : Samuel St-Aubin.
- Sofian Audry. *Drift*. Objet électronique interactif.
- Sofian Audry et Jonathan Villeneuve. *Trace L*. Installation néomédiatique. Conception sonore : Myriam Bessette.
- 2006 Sofian Audry. *CHARACTERS*. Oeuvre logicielle web.
- 2005 Sofian Audry. *UPDATE 'me'*. Oeuvre logicielle web.

Conférences et ateliers

- 2024 **Au-delà des Buzzwords : que fait l'IA générative aux pratiques créatives?**, *MUTEK Forum*, Montréal, Canada. Panel.
- Avec Pía Baltazar, Éric Desmarais et Yves Jacquier. Modératrice : Rose Landry.
- La créativité au-delà de l'humain**, *AGENTIVITÉ · S Rencontres interdisciplinaires d'Hexagram*, Montréal, Canada. Panel.
- Points de fusion : La recherche-création en contexte intersectoriel**, *AGENTIVITÉ · S Rencontres interdisciplinaires d'Hexagram*, Montréal, Canada. Panel.

- RE-CREATE : Entre art, science et publics : Quel rôle pour les expériences, les objets et les interventions artistiques ?**, *AGENTIVITÉ · 5 Rencontres interdisciplinaires d'Hexagram*, Montréal, Canada. Panel.
- Designing the Computational Image, Imagining Computational Design**, *The Computational Image*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Rafico Ruiz, Molly Wright Steenson, Daniel Cardoso Llach et Theodora Vardouli.
- 2023 **Useful Fictions**, *L'art à l'ère de l'intelligence artificielle*, Paris, France. Conférence.
Useful Fictions, *Comment les technologies d'apprentissage – Machine Learning – peuvent-elles transformer les pratiques artistiques numériques en temps réel ?*, Saclay, France. Atelier.
Organisateurs : Sofian Audry et Samuel Bianchini.
- International Symposium on Electronic Art (ISEA)**, *Arts-Sciences collaborative Research-Creation : Conceptual, Methodological and Organizational Strategies*, Paris, France. Atelier.
Avec Manuelle Freire et Danny Perreault.
- De la mise en culture de la science à la recherche-crédation**, *La recherche-crédation : un mode valide et légitime de production de connaissances ?*, Paris, France. Table ronde.
Avec Jean-Marc Chomaz, Manuelle Freire, Jiayi Young, Sarah Fdili-Alaoui et David St-Onge.
- Association francophone pour le savoir (ACFAS)**, *Esthétique des comportements robotiques générés par apprentissage automatisé*, Montréal, Canada. Communication libre.
Avec Victor Drouin-Trempe, Etienne Montenegro, Josée Brouillard et Danny Perreault.
- 2022 **Séminaires ARCANÉ**, *Intelligence artificielle et transhumanisme*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Maude Bonenfant. Modérateur : Fabien Richert.
- Embodied Perspectives on Musical AI**, *Aesthetics of Machine Learning Art and Music in Embodied Agents*, Oslo, Norvège. Conférence.
- Hexagram x ELEKTRA – MATERIA : Labo Public de création de savoirs numériques**, *Super-objets : Une approche au-delà de l'humain pour l'IA*, Montréal, Canada. Atelier.
- MUTEK Forum**, *La « genrification » de l'IA – De la perspective critique à la pratique artistique*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Isabella Salas, José Luis de Vicente et Julieta Agriano Benford. Modérateur : Peter Kirn.
- ALife Conference**, *Artificial Perception II : Machines with Lifelike Failings*, En ligne. Séance spéciale.
Organisateurs : Lana Sinapayen, Eiji Watanabe et Sofian Audry.
- International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME)**, *Liberating Methods for Music Interaction*, Auckland, Nouvelle-Zélande. Atelier.
Avec Steve Benford, Alan Blackwell et Filipe Calegario. Organisateurs : Tom Mudd et Simon Holland.
- ISEA**, *Art Intelligence*, Barcelone, Espagne. Panel.
Avec Bruno Caldas Vianna, Rosemary Lee et Ramon de Mantaras.
- Séminaire annuel de l'axe Arts, médias et diversité culturelle de l'Observatoire International sur les Impacts Sociétaux de l'IA et du Numérique (OBVIA)**, *La création à l'ère des de l'apprentissage automatisé*, Québec, Canada. Conférence.
- HumanIA**, *Intelligence artificielle et pratiques artistiques*, Montréal, Canada. Conférence.
- MAT Seminar**, *Art in the Age of Machine Learning*, Santa Barbara, États-Unis. Conférence.
- 2021 **Ars Electronica Garden Hexagram**, *Beyond human art : creation and the posthuman*, Montréal, Canada. Table ronde.
Avec Edwige Armand, Navid Navab, Danny Perreault et Gisèle Trudel.
- West Bund Museum**, *AI Delivered : The Abject (panel)*, Shanghai, Chine. Panel.
Avec Leslie Garcia, Istvan Kantor et Paloma López. Modérateur : Zhang Ga.
- ALife Conference**, *Artificial Perception : Machines with Lifelike Failings*, En ligne. Séance spéciale.
Organisateurs : Lana Sinapayen, Eiji Watanabe et Sofian Audry.

- Écran total – Université du Québec à Montréal**, *Ce que nous faisons avec les écrans et ce que les écrans font de nous*, Montréal, Canada. Table ronde.
Avec Julia Bonaccorsi, Catalina Briceño, Leona Nikolic et Stéphane Vial. Animation : Chiara Piazzesi.
- Ciclo de Conversas Design + Multimédia 2021**, *Art + Artificial Agents*, Coimbra, Portugal. Panel.
Avec Kaffe Matthews.
- Symposium Molior 2021 – Repenser nos futurs : art et collaboration**, *La collaboration humain-machine dans l'art numérique à l'ère de l'apprentissage automatisé*, Montréal, Canada. Conférence.
- 2020 **ISEA**, *Machine Learning as Material : Research-creation Approaches to Behavior and Imagination*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Ben Bogart, Stephanie Dinkins, Suzanne Kite et Stephen Kelly.
- ISEA**, *Matters Mattering : Collective Interactions and Play*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Erin Gee, Aisling Kelliher, Alex M. Lee, Renata Azevedo Moreira et Samuel Thulin.
- ISEA**, *Who is Speaking? Art-science Stagings of Nonhuman Sentience*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Edwige Armand, Frédérick Garcia et Maurizio TeZ Martinucci.
- ALife Conference**, *Interdisciplinary Approaches to A-Life and the Digital Arts*, En ligne. Atelier.
Organisateurs : Chris Salter, Alex Saunier, Takashi Ikegami, Sofian Audry et David Howes.
- SYNERGIA II**, *La création algorithmique comme vecteur de la diversité artistique*, Université Laval, Québec, Canada. Table ronde.
Avec Georges Azzaria, Véronique Guèvremont, Christophe Abrassart et Tom Lebrun.
- L'intelligence artificielle dans le milieu des arts médiatiques, de l'industrie et du savoir**, *Les limites de l'intelligence artificielle*, HEXAGRAM/CQAM/Element AI, Québec, Canada. Table ronde.
Avec François Quévillon, Alexandre de Brébisson et Christopher Salter.
- L'intelligence artificielle dans le milieu des arts médiatiques, de l'industrie et du savoir**, *Axes de recherche et développement en intelligence artificielle*, HEXAGRAM/CQAM/Element AI, Québec, Canada. Table ronde.
Avec Marine Theunissen, Maxim Chevalier-Boisvert et Ghyslain Gagnon.
- 2019 **KIKK Festival**, *Art + Artificial Agents*, Namur, Belgique. Conférence.
- Marché International de l'Art Numérique**, *Création versus créativité : conceptualisation de la pensée artistique*, Festival Elektra, Montréal, Canada. Table ronde.
Modérateur. Avec Marilène Oliver, Hiroko Tasaka, Kaka Fritz Kim et Jonathan Parsons.
- Columbia University**, *Towards a History of Artificial Intelligence*, New York, États-Unis. Atelier.
- Barbican**, *Messy Brains, Bodies, Machines and Worlds*, Londres, Royaume-Uni. Table ronde.
Avec Chris Salter, Takashi Ikegami et Ana Ridler.
- Forum Avantage Numérique**, *L'apprentissage automatique, nouveau territoire de la créativité*, Rouyn-Noranda, Canada. Conférence.
- Centre George Pompidou**, *Behavioral Matter*, Paris, France. Atelier.
- International Symposium on Computational Media Art (ISCMA)**, *Machine Learning and Text Generation*, Hong Kong, Chine. Panel.
Avec Winnie Soon, Haytham Nawar et Scott Fitzgerald.
- 2018 **École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI–Les Ateliers)**, *Behavioral Matter*, Paris, France. Atelier.
- University of Ottawa**, *Artificial Intelligence in 21st Century Education*, Ottawa, Canada. Table ronde.
Avec Alastair Summerlee et Matthew Kean.
- Pulp and Paper Foundation's Paper Days, University of Maine**, *Growth Through Artificial Intelligence and Machine Learning*, Orono, États-Unis. Panel.
- Electronic Literature Organization (ELO)**, *Apprentissage profond et littérature électronique/Deep Learning and Electronic Literature*, Montréal, Canada. Table ronde.
Avec Tom Lebrun et David "Jhave" Johnston.

- ELO**, *AI & Deep Learning Systems*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Steve Dipaola.
- ISEA**, *In Between the Cracks*, Durban, Afrique du Sud. Panel.
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)**, *Behavioral Objects Behavioral Matter*, Paris, France. Atelier.
- Artengine**, *Artificial Imagination*, Ottawa, Canada. Table ronde.
Avec Ben Bogart et Allison Parrish.
- University of Maine's Innovative Media Research and Commercialization Center**, *Visiting Artist Series*, Orono, États-Unis. Conférence.
- 2017 **Leonardo/Hexagram/MILIEUX**, *L.A.S.E.R. Montreal*, Université Concordia, Montréal, Canada. Table ronde.
Avec Roger Malina et Louise Poissant.
- Dirty Disciplines, Wild Knowledges**, *Remixing Knowledge in Dialogue : Navigating Interdisciplinarity Panel*, Université Concordia, Montréal, Canada. Table ronde.
- Eastern Bloc**, *Esthétique des agents électroniques incarnés : Programmation de comportements artificiels à des fins artistiques*, Montréal, Canada. Atelier.
- Media Lab Prado**, *I Love Free Software*, Madrid, Espagne. Panel.
- 2016 **A Body of Knowledge : Embodied Cognition and the Arts**, *Claire Trevor School of the Arts, University of California, Irvine*, Irvine, États-Unis. Panel.
- MILIEUX**, *LIBREMAPPING*, Université Concordia, Montréal, Canada. Ateliers.
- ISEA**, Hong Kong, Chine. Panel.
- 2015 **Neutral Ground**, Regina, Canada. Ateliers.
- 2014 **Arte Alameda**, *Agencia Alien : Arte/Investigacion con el Non-humano*, Mexico, Mexico. Atelier.
Programme éducatif de Fundación Telefónica VIDA.
- Festival International d'Art Vidéo**, Université Hassan II, Casablanca, Maroc. Ateliers.
- Sight & Sound**, *Biological Systems as Generative Models for the Future*, Montréal, Canada. Table ronde.
- Festival Elektra**, *Behaviors in Light and Sound after Iannis Xenakis*, Fonderie Darling, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2013 **E-Fest**, Université de Tunis El Manar, Tunis, Tunisie. Table ronde et atelier.
- Hexagram-CIAM**, *HEXA_OUT : Collisions entre formes de vie*, Centre Phi, Montréal, Canada. Table ronde.
- Marché International de l'Art Numérique**, Festival Elektra, Montréal, Canada. Panel avec Alexandre Castonguay.
- 2012 **Organisation Internationale de la Francophonie**, *Secondes rencontres Crea Numerica*, Tunis, Tunisie. Table ronde et atelier.
- Eastern Bloc**, *What space do/can/should hackers occupy in the gallery?*, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2011 **Marché International de l'Art Numérique**, Festival NEMO, Paris, France. Panel.
- Society for Literature, Science, and the Arts**, Kitchener, Canada. Panel.
- 2010 **ISEA**, *Media Gardens*, Ruhr, Germany. Table ronde.
- Subtle Technologies**, Toronto, Canada. Présentation par affiche.
- Marché International de l'Art Numérique**, Festival Elektra, Montréal, Canada. Panel.
- Société des Arts Technologiques (SAT)**, *alt.NORD*, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2009 **Marché International de l'Art Numérique**, Cimatics Festival, Bruxelles, Belgique. Panel.
- Avatar**, *Absences*, Québec, Canada. Panel.
- Chiang Mai University, New Media Arts Lab**, Chiang Mai, Thaïlande. Panel.
- ComPeung**, *Absences*, Doi Saket, Thaïlande. Panel.
- 2008 **Dorkbot BRU #2**, *Accrochages*, iMAL, Bruxelles, Belgique. Panel avec Samuel St-Aubin.
- Dorkbot Paris #10**, *Accrochages*, Paris, France. Atelier avec Samuel St-Aubin.

- Festival Métropolis Bleu**, Vévé, Montréal, Canada. Atelier.
2007 **Het Wilde Wetten**, Rotterdam, Pays-Bas. Panel.

Expositions

- 2025 **Musée de Joliette**, *Rosalie D. Gagné : Alchimiste contemporaine*, Joliette, Canada.
Commissaire : Patrice Giasson.
- 2024 **Meixihu Contemporary Art Museum**, *Topologies of the Real*, Changsha Shi, Chine.
Commissaire : Zhang Ga.
- Neuberger Museum of Art**, *Rosalie D. Gagné : A Contemporary Alchemist*, Purchase, États-Unis.
Commissaire : Patrice Giasson.
- MUTEK**, *Village numérique*, Montréal, Canada.
- 2023 **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**, *AI : Artificial Intelligence*, Barcelone, Espagne.
Théâtre de la ville, *Useful Fictions ■ 3 : Symbiose(s)*, Paris, France.
Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning, *Topologies of the Real : Techne Shenzhen 2023*, Shenzhen, Chine.
Commissaire : Zhang Ga.
- 2022 **LUXELAKES · A4 Art Museum**, *AI Delivered : The Abject and Redemption*, Chengdu, Chine.
Commissaire : Zhang Ga.
- 2021 **World Museum**, *AI : More Than Human*, Liverpool, Royaume-Uni.
Commissaires : Suzanne Livingston et Maholo Uchida.
- Kranhalle NOI Techpark**, *TRANSART Festival of Arts*, Bolzano, Italie.
International Conference on Computational Creativity, ICCV'21 Art Exhibition. En ligne.
Commissaires : Lilla Lo Curto et Bill Outcault.
- MUTEK Forum**, *Nouvelles frontières de l'art numérique et du son*, Montréal, Canada.
Chronus Art Center, *AI Delivered : The Abject*, Shanghai, Chine.
Commissaire : Zhang Ga.
- Festival Montréal Nouvelles Musiques**, *La Grande Nuit*, Montréal, Canada.
- 2020 **Digital Cultures Festival**, *The Sound Intervention Service*, Varsovie, Pologne.
Commissaire : Joseph Cutts.
- MacKenzie Art Gallery**, *To the Sooe*, Regina, Canada.
Commissaire : Tak Pham.
- 2019 **NeurIPS Workshop on Machine Learning for Creativity and Design**, *AI Art Gallery*, Vancouver, Canada.
Commissaire : Luba Elliott.
- Groninger Forum**, *AI : More than Human*, Groningen, Pays-Bas.
Commissaires : Suzanne Livingston et Maholo Uchida.
- Schauspielhaus Bochum**, *Dive Festival*, Bochum, Allemagne.
Zebrastraat, *International Exhibition for New Technology*, Gand, Belgique.
New Technological Art Award
- Muffathalle**, *SENSEFACTORY*, Munich, Allemagne.
- Barbican**, *AI : More than Human*, Londres, Royaume-Uni.
Commissaires : Suzanne Livingston et Maholo Uchida.
- Musée régional de la Côte-Nord**, *Réencodages*, Sept-Îles, Canada.
- 2018 **Eastern Bloc**, *Amplification*, Montréal, Canada.
Commissaires : Martín Rodríguez et Éliane Ellbogen.
- Ars Electronica**, *Taking Care*, Linz, Autriche.
Commissaires : Ana Kerkeres et Chris Salter.

- ZKM**, *Open Codes*, Karlsruhe, Allemagne.
- Fondation Tolhuistuin**, *ROBOTANICA : The New Wilderness*, Amsterdam, Pays-Bas.
Commissaires : Arjen Bangma et Joannette van der Veer.
- NRW Forum Museum**, *PANDORAN VINCI : Artificial Intelligence Today*, Düsseldorf, Allemagne.
Commissaires : Tina Sauerlaender et Peggy Schoenegge (peer to space).
- La Gaîté Lyrique**, *Capitaine futur et la supernature*, Paris, France.
Commissaire : Jos Auzende.
- MIT Rotch Library**, *Author Function*, Cambridge, États-Unis.
Commissaire : Nick Montfort.
- Festival Montréal en Lumière**, *Nuit Blanche*, Montréal, Canada.
- TTC Gallery**, *Murmurs and Palpitations*, Chicago, Illinois.
Commissaires : Chelsea Welch et Iryne Roh.
- 2017 **Dutch Design Week**, *ROBOTANICA : The New Wilderness*, Eindhoven, Pays-Bas.
- Transnatural**, *ROBOTANICA : The New Wilderness*, Amsterdam, Pays-Bas.
- Musée d'Art Contemporain de Montréal**, *À la recherche d'Expo 67*, Montréal, Canada.
Commissaires : Lesley Johnstone et Monika Kin Gagnon.
- Maison de la Culture Rivière-des-Prairies**, *Un million d'horizons (1 x 19 = 1 000 000)*, Montréal, Canada.
Commissaire : Nathalie Bachand.
- 2016 **Afropixel**, Dakar, Sénégal.
- Biennale de Marrakech**, Marrakech, Maroc.
- Festival Montréal en Lumière**, *Nuit Blanche, Hôtel de Ville*, Montréal, Canada.
Commissaire : Eliane Elbogen.
- 2015 **L'Ososphère**, *Jardin d'Hiver*, Strasbourg, France.
- Nuit Blanche**, Paris, France.
- Centre d'exposition Léo-Ayotte**, *Réencodages*, Shawinigan, Canada.
- Eastern Bloc**, *Robotis Personae*, Montréal, Canada.
- 2014 **L'Imagier**, *Réencodages*, Gatineau, Canada.
- Biennale International d'Arts Numériques**, *Physical/ité*, Fonderie Darling, Montréal, Canada.
- Vitra Design Museum**, Buckminster Fuller dome, Weil am Rhein, Allemagne.
- Club Transmediale**, Stattbad Wedding, Berlin, Allemagne.
- 2013 **BOZAR Electronic Art Festival**, Bruxelles, Belgique.
- LABoral**, *Vessels*, Gijón, Espagne.
- Vaste et Vague**, *Séjour temporaire — altération provisoire*, Carleton-sur-Mer, Canada.
Commissaire : Marie-Hélène Leblanc.
- Festival Elektra**, *Ex Vivo*, Occurrences, Montréal, Canada.
Commissaire : Aurélie Besson.
- 2012 **E-Fest**, Tunis, Tunisie.
- LABoral**, *N_Polytope*, Gijón, Espagne.
- L'Écho d'un Fleuve**, *Ubiquité*, Montréal, Canada. Presented by Péristyle Nomade.
- 2011 **Chiang Mai City Arts and Cultural Centre**, *ComPeung revisited*, Chiang Mai, Thaïlande.
Commissaires : Helen Michaelsen et Pisithpong Siraphisut.
- Galerie Séquence**, *Captatio oculi*, Chicoutimi, Canada.
Commissaire : Sylvain Campeau.
- 2010 **Nocturne Festival**, Halifax, Canada.
- 2009 **LAB30 Art Laboratory**, Kulturhaus abraxas, Augsburg, Allemagne.

- Jeux de la Francophonie**, *Crea Numerica*, Beyrouth, Liban.
Festival Montréal en Lumière, *Art souterrain*, Montréal, Canada.
ComPeung, Doi Saket, Thaïlande.
- 2008 **Galerie Art Mûr**, *Trace*, Montréal, Canada.
404 Festival, Trieste, Italie.
Festival Mal au Pixel, Paris, France.
Festival Métropolis Bleu, Montréal, Canada.
Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, *États Généraux des Arts Médiatiques*, Montréal, Canada.
 Commissaire : Valérie Lamontagne.
- 2007 **Piksel Festival**, *Fun House*, Lydgalleriet, Bergen, Norvège.
Expression, *Projectiles*, St-Hyacinthe, Canada.
V2 Institute for the Unstable Media, *make do*, Rotterdam, Pays-Bas.
TENT Gallery, *Wrong Time, Wrong Place*, Rotterdam, Pays-Bas.
1313 Gallery, *Incidences*, Toronto, Canada.
Musée d'Art Contemporain des Laurentides, *Perte de Signal*, St-Jérôme, Canada.
- 2005 **Piksel Festival**, *Games! no fun!*, Hordaland Kunstsenter, Bergen, Norvège.
 Commissaires : Isabelle Arvers et Gisle Frøysland.
Artivistic Festival, Montréal, Canada.
Fort9, *nCON'T.ained inFORMATION*, Victoria, Canada.
Société des Arts Technologiques, *Homeostazie*, Montréal, Canada.

Commissariat

- 2023 **Sporobole**, *I##### A#####*, Sherbrooke, Canada.
 Co-commissaire : Nathalie Bachand.

Financement

- 2024 **Programme d'aide financière à la recherche et à la création**, *Université du Québec à Montréal*.
 Titre : "Soutien à la recherche collective : Mise en place et communication du programme d'activités au mXlab" (2,000 CAD).
Programme d'aide financière à la recherche et à la création, *Université du Québec à Montréal*.
 Titre : "Finalisation de l'installation robotique Morphoses" (5,000 CAD).
- 2023 **Programme de projets concertés**, *Pôle montréalais d'enseignement supérieur en intelligence artificielle*.
 Titre : "Vers la recherche-crédation numérique : plan d'action stratégique pour promouvoir les programmes de formation et accroître leur diversité" (78,000 CAD). Rôle : Co-chercheur. Co-chercheur.e.s : Manuelle Freire, Sylvain Martet et Victor Drouin-Trempe.
Projet, *Commission permanente de coopération franco-québécoise*.
 Titre : "Réseaux région Toulousaine-Québec de recherche-crédation en arts et sciences" (27,850 CAD).
Programme d'aide financière à la recherche et à la création, *Université du Québec à Montréal*.
 Titre : "Soutien aux équipes de recherche : Groupe de Recherche sur la Création Médiatique Au-delà de l'Humain" (5,000 CAD).
Programme d'aide financière à la recherche et à la création, *Université du Québec à Montréal*.
 Titre : "Laboratoire-studio de recherche sur la Création médiatique au-delà de l'humain" (5,000 CAD).
- 2022 **Subvention : Du concept à la réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
 Titre : "Crocodile : Artificial Empathy System" (60,000 CAD). Collaboratrice : Erin Gee.
Programme d'aide financière à la recherche et à la création, *Université du Québec à Montréal*.
 Titre : "Brainf*ck : Instrument de création numérique basé sur la manipulation en temps réel de réseaux de neurones artificiels" (5,000 CAD).

- Développement Savoirs**, *Conseil de recherches en sciences humaines*.
Titre : "Reshaping Real-time Digital Art Practices with Reinforcement Learning Technologies : A Reflexive and Ethnographic Research-Creation Study" (72,999 CAD). Rôle : Chercheur principal.
- 2021 **Programme de projets concertés**, *Pôle lavallois d'enseignement supérieur en arts numériques et économie créative*.
Titre : "Espaces empathiques" (55,000 CAD). Rôle : Chercheur principal. Co-chercheur.e.s : Guillaume Arseneault et Creative Lab.
- Subvention de partenariat – Première étape**, *Conseil de recherches en sciences humaines*.
Titre : "RECREATE – Research Creation as Culture and Practice" (55,000 CAD). Rôle : Co-chercheur. Chercheur principal : Chris Salter.
- Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "Téléo : esthétique et pratique des œuvres robotisées contrôlées par apprentissage automatisé" (45,000 CAD). Rôle : Chercheur principal.
- Programme d'aide financière à la recherche et à la création**, *Université du Québec à Montréal*.
Titre : "Finalisation et adaptation pour le web d'une installation IA et bio-art" (5,000 CAD).
- Programme intersectoriel AUDACE**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "Écoutez l'expérience de notre voix : un projet de recherche intersectoriel et inclusif sur l'entente de voix" (45,000 CAD). Rôle : Co-chercheur.
- 2020 **Regroupements stratégiques**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "Hexagram - Réseau de recherche-crédation en arts, cultures et technologies" (1,827,000 CAD). Rôle : Chercheur principal.
- Programme de projets concertés**, *Pôle lavallois d'enseignement supérieur en arts numériques et économie créative*.
Titre : "Déambulations numériques" (65,000 CAD). Rôle : Chercheur principal. Co-chercheur.e.s : Rosalie D. Gagné et Creative Lab.
- Programme d'aide financière à la recherche et à la création**, *Université du Québec à Montréal*.
Titre : "Art in the Age of Learning Machines : Publication d'un livre au MIT Press" (5,000 CAD).
- Programme d'aide financière à la recherche et à la création**, *Université du Québec à Montréal*.
Titre : "Créer et percevoir les comportements adaptatifs artificiels" (5,000 CAD).
- 2019 **Major Research Instrumentation Program**, *National Science Foundation*.
Titre : "Acquisition of a high-performance computing instrument to support deep learning, modeling/simulation, and visualization for STEM+Art" (350,000 USD). Rôle : Co-chercheur. Chercheur principal : Roy Turner.
- Subvention : Du concept à la réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Morphoses" (34,225 CAD). Collaboratrice : Rosalie D. Gagné.
- Subvention : Recherche et création**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Crocodile" (24,875 CAD). Collaboratrice : Erin Gee.
- Bourse facultaire**, *Clement and Linda McGillicuddy Humanities Center, États-Unis*.
Titre : "Morphosis : Robots Learning to Roll" (5,000 USD).
- 2018 **Subvention : Du concept à la réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Xenolalia" (30,270 CAD).
- Appui à la recherche-crédation**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "Lumière dynamique : Comportement et dynamique temporelle dans le design lumière contemporain" (145,000 CAD). Rôle : Co-chercheur. Chercheur principal : Chris Salter.
- Bourse de déplacement (Pays-Bas)**, *Conseil des Arts du Canada*.
- Bourse de déplacement (Pays-Bas)**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.
- Alton '38 and Adelaide Hamm Campus Activity Fund**, *University of Maine Foundation, États-Unis*.
- 2017 **Bourse de déplacement (Pays-Bas)**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.
- 2016 **Bourse postdoctorale en recherche-crédation**, *Fonds de Recherche du Québec - Société et Culture*.
Titre : "Agents connexionnistes à apprentissage profond en art et en science" (60,000 CAD).

Subvention de recherche, *Conseil des Arts du Canada*.

Titre : "Morphoses : projet de recherche pour une installation robotique adaptative" (24,875 CAD). Collaboratrice : Rosalie D. Gagné.

Subvention de co-production, *Hexagram*.

2013 **Bourse de déplacement (Espagne)**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Bourse de déplacement (Espagne), *Conseil des Arts du Canada*.

2011 **Bourse de déplacement (Thaïlande)**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Bourse de déplacement (Espagne), *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

2010 **Subvention de recherche et de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.

Titre : "Vessels" (30,000 CAD). Collaborateur.rice.s : Adam Kelly, Stephen Kelly, Samuel St-Aubin.

Bourse de développement, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Titre : "Vessels" (20,000 CAD). Collaborateur.rice.s : Adam Kelly, Stephen Kelly, Samuel St-Aubin.

Bourse de doctorat en recherche, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.

Titre : "L'Apprentissage Machine dans les Oeuvres d'Art Agentielles" (60,000 CAD).

Bourse de déplacement (Allemagne), *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Bourse de déplacement (Allemagne), *Conseil des Arts du Canada*.

2009 **Bourse de déplacement (Allemagne)**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Bourse de déplacement (Yukon), *Conseil des Arts du Canada*.

Bourse de déplacement (Yukon), *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

2008 **Bourse de production**, *Fondation du Maire de Montréal pour la Jeunesse*.

Bourse d'accueil en résidence, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Bourse de déplacement (Thaïlande), *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Bourse de déplacement (Belgique), *Office Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse*.

Bourse de déplacement (Europe), *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

Bourse de déplacement (Europe), *Conseil des Arts du Canada*.

2007 **Subvention de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.

Bourse de déplacement (Belgique), *Office Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse*.

Bourse de déplacement (Norvège), *Conseil des Arts du Canada*.

Bourse de déplacement (Pays-Bas), *Centre Interuniversitaire des Arts Médiatiques*.

Bourse de déplacement (Pays-Bas), *Ministère de l'Éducation, du Loisir et des Sports*.

2006 **Bourse de production**, *Centre Interuniversitaire des Arts Médiatiques*.

2005—2007 **Bourse**, *Fonds à l'Accessibilité et à la Réussite des Études*.

2005 **Bourse de doctorat en recherche**, *Fonds Québécois de la Recherche sur la Nature et les Technologies (déclinée)*.

2001 **Bourse de maîtrise en recherche**, *Fonds pour la Formation des Chercheurs et l'Aide à la Recherche*.

Bourse, *Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle, Université de Montréal*.

1999 **Bourse de recherche de premier cycle**, *Conseil de Recherches en Sciences Naturelles et en Génie*.

Revue de livre

2023 Avery, Kayle R. (2023). "Review of Audry, Sofian, Art in the Age of Machine Learning". H-Sci-Med-Tech, H-Net Reviews, Mars 2023.

Lee, Chia-Lin. (2023). "A Review of Art in the Age of Machine Learning". Digital Art Center, Taipei, 2 février 2023.

2022 Penny, Simon (2022). "Review of Art in the Age of Machine Learning by Sofian Audry". *Artificial Life*, Vol. 28, No 1, pp. 167–69.

Eacho, Douglas (2022). "Art in the Age of Machine Learning. By Sofian Audry. Cambridge, MA : The MIT Press, 2021 ; 193 pp. ; illustrations. \$45.00 cloth, e-book available. - Working Backstage : A Cultural History and Ethnography of Technical Theater Labor. By Christin Essin. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2021 ; 286pp. ; illustrations. \$80.00 cloth, \$34.95 paper, e-book available." *The Drama Review*, Vol. 66, No 3, pp. 171–174.

Catalogues

- 2024 *Rosalie D. Gagné : A Contemporary Alchemist*. Neuberger Museum of Art, Purchase College. Purchase, États-Unis, 2024. Éditeur : Patrice Giasson. 111 pages.
- 2019 *NTAA 2019 New Technological Art Award : International Art Exhibition*. Zebrastraat – New Zebra Ghent Belgium. Lannoo, Tielt, Belgique, 2019. 111 pages.
- 2014 *Carnet de Séjour*. Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Canada, 2015. Catalogue d'exposition.
- 2008 Bélisle, J., Charron, M.-E., Gingras, N., Henricks, N. et Lamarche, B.. *10 : Dix ans de création numérique*. Perte de Signal, Montréal, Canada, Canada, 2008.
- 2007 Répertoire. Perte de Signal, Montréal, Canada, 2007.

Presse

- 2023 El Kindi, Mehdi. "L'intelligence artificielle". VARIATIONS Le podcast marocain de la culture, Saison 4, épisode 22, 9 septembre 2023.
- 2023 Duchesneau, Marie-Odile. "Envers et revers de la cocréation humain-machine". Fonds des médias du Canada, 30 juin 2023.
- Beha, Claire-Marine. "Art visuel et intelligence artificielle : les robots font-ils de l'art ?". Blogue ICI artv, 27 avril 2023.
- 2022 McGovern, Sheamus. Lightning Interview : "Art in the Age of Machine Learning". Open Data Science Conference, 18 février 2022.
- Dolan, Andrée. "Quand l'art devient « intelligent »". Montréal Campus, 8 février 2022.
- 2021 Gauvreau, Claude. "Art et intelligence artificielle aux MIT Press". Actualités UQAM, 18 novembre 2021.
- Cossette, Marc-André. "A discussion with Sofian Audry & Ionat Zurr". RE©, Septembre 2021.
- Delacour, Emmanuel. "L'IA comme matière première des artistes". CScience, 5 février 2021.
- Morriet, Oriane. "EAU". HUMANITEQ : Podcast sur humanité & nouvelles technologies, Série 2, Épisode 1, 31 mars 2021.
- 2019 Wesemann, Arnd. "Wenn Digitale Agenten Übernehmen". Bühnentechnische Rundschau, Numéro 6, 2019.
- "Rosalie D. Gagné, Sofian Audry & Martin Messier à Résonances Numériques KIKK Festival". Le Lien Multimédia, 19 novembre 2019.
- 2018 Berson, Amber. "Amplification". Canadian Art, 23 octobre 2018.
- Richens, Meaghan. "Art and the Machine : Symposium to Explore Impact of Artificial Intelligence on Imagination". ARTSFILE, 4 février 2018.
- Scheer, Ursula. "Der malende Roboter ist Expressionist". Frankfurter Allgemeine, 4 juin 2018.
- 2015 "L'Ososphère à l'Université de Strasbourg". UTV, 19 novembre 2015.
- Baichtal, John. *Building Your Own Drones : A Beginners' Guide to Drones, UAVs, and ROVs*. Que, 2015.
- 2014 Brousseau, Marie-Hélène. "Sofian Audry : Perte de signal et morphologies variables". Convergence, no 90, Juin 2014.
- 2013 Fisette, Serge. "Du spectacle, du spectaculaire, de la fête! Of the spectacle, the Spectacular, the Party!" Espace Sculpture, no 105, Automne 2013.
- Baichtal, John. "Waterborne Robots Display Emergent Behavior", Makezine.com, 1er octobre 2013.
- Debatty, Régine. "Vessels, a fleet of robots with unpredictable behaviour". We Make Money Not Art, 2 septembre 2013.

Bosco, Roberta et Caldana, Stefano. “¿Plagio, apropiacionismo o desconocimiento?” El Pais, 1er septembre 2013.

“Séjour temporaire — altération provisoire”, Capsule Télé-Québec Gaspésie.

González, Semíramis. “Vessels, a Research Residency at LABoral”. 12 août 2013.

Desloges, Josianne. “Séjour temporaire à Carleton-sur-Mer : fantaisies touristiques”, Le Soleil, 13 juillet 2013.

Debatty, Régine. “n-Polytope, Behaviors in Light and Sound after Iannis Xenakis”. We Make Money Not Art, 25 juillet 2012.

2012 Palop, Benoît. “La perspective de l’agent et de l’algorithmie au centre du travail de Sofian Audry”, The Creators Project, 2012.

Garant, Barbara. “Captatio oculi”, Ciel Variable, No 90, Montréal, Hiver 2012.

2011 Garant, Barbara. “Autre temps, autres yeux”, VOIR, Chicoutimi, 12 mai 2011.

2009 Lamontagne, Valérie. “Sofian Audry and Jonathan Villeneuve : Entangled Technologies”, eTC : Revue de l’art actuel, No 86, Montréal, 2009.

2008 CIBL “Radio-Montreal” 101.5 FM, “Le 4@6”. 30 avril 2008.

Prémont, Charles. “Sofian Audry présente Flag”, Le Lien Multimédia, 22 avril 2008.

2007 “Wrong Time Wrong Place” on Antenne Rotterdam, 22 juin 2007.

2005 Ludovico, Alessandro. “Update ‘me’, i dati che muoiono”, Neural.it, 25 octobre 2005.

Marques de distinction

2024 **Prix Relève étudiante – création numérique (Cohorte médias interactifs 2020-2022)**, *Prix NUMIX*.

2023 **Nomination (Relève étudiante – création numérique) (Cohorte médias interactifs 2019-2021)**, *Prix NUMIX*.

2022 **Prix Relève étudiante – création numérique (Cohorte médias interactifs 2018-2020)**, *Prix NUMIX*.

2019 **Sélection officielle (Le sens du néoïsme?! Un manifeste infini)**, *New Technological Art Award*.

2014 **Prix doctoral d’excellence**, *Université Concordia*.

2013 **Mention honorifique (N Polytope)**, *Prix Ars Electronica*.

Mention spéciale (N Polytope), *VIDA Art and Artificial Life Awards*.

2010 **Prix spécial d’entrée**, *Université Concordia*.

1999–2001 **Mention d’honneur de la doyenne**, *Faculté des Arts et des Sciences, Université de Montréal*.

Résidences

2015 **Kër Thiossane**, Dakar, Sénégal.

2014–2015 **Eastern Bloc**, Montréal, Canada.

2013 **LABoral**, Gijón, Espagne.

Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Canada.

2012 **LABoral**, Gijón, Espagne.

2011 **Centre d’Art i Natura**, Farrera, Espagne.

ComPeung, Doi Saket, Thaïlande.

Rustines — Lab, Perte de Signal, Montréal, Canada.

2010 **Center for Art and Tapes**, Halifax, Canada.

2009 **Klondike Institute of Art & Culture**, Dawson City, Yukon.

Avatar, Québec, Canada.

ComPeung, Doi Saket, Thaïlande.

2008 **iMAL**, Bruxelles, Belgique.

Mains d’Oeuvres, St-Ouen, France.

- Rustines — Lab**, Perte de Signal, Montréal, Canada.
- 2007 **Agence TOPO**, Montréal, Canada.
- Duende Studio**, Rotterdam, Pays-Bas.
- 2005 **BEK**, Bergen, Norvège.

Jurys et comités

- 2023 **Comité d'évaluation**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*, Montréal, Canada.
- 2021–présent **Comité d'évaluation nouvelles pratiques artistiques et secteur pluridisciplinaire**, *Conseil des Arts de Montréal*, Montréal, Canada.
- 2020 **Comité artistique**, *ISEA 2020*, Montréal, Canada.
- Comité scientifique : Bourse de recherche postdoctorale en recherche-crédation**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
- 2011–2019 **Comité arts numériques**, *Centre Québécois des Arts Médiatiques (CQAM)*, Montréal, Canada.
- 2018–présent **Critique (“reviewer”)**, *International Conference on New Interfaces for Musical Expression*.
- 2018 **Comité de pairs permanent (nouveaux médias)**, *Conseil des Arts du Canada*.
- 2009–2017 **Président du Conseil d'Administration**, *Centre Perte de Signal*, Montréal, Canada.
- 2017 **Jury d'évaluation**, *Boston Festival of Indie Games*, Boston, États-Unis.
- 2015 **Comité d'évaluation du Symposium des Chercheurs Émergents**, *Re-Create 2015 Media Art History*. Montréal, Canada.
- 2014 **Jury d'évaluation pour le programme Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio : Subventions de recherche et de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*, Ottawa, Canada.
- 2012 **Comité de programmation**, *Festival HTMLles*, Montréal, Canada.
- 2011 **Jury d'évaluation**, *Galerie Verticale*, Laval, Canada.
- 2010 **Jury d'évaluation pour le programme Résidence open source**, *Rustines — Lab*, Montréal, Canada.
- 2008 **Jury d'évaluation pour le programme Soutien à des projets pour les organismes et les commissaires indépendants**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*, Montréal, Canada.

Affiliations

Hexagram Réseau international de recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique, Montréal, Canada.

Co-directeur.ice, Membre cochercheur

mXlab Groupe de recherche sur la création médiatique au-delà de l'humain, Montréal, Canada.

Co-directeur.ice

Hexagram-UQAM, Montréal, Canada.

Directeur.ice

HumanIA, *Université du Québec à Montréal*, Montréal, Canada.

Machine Agencies, *Université Concordia*, Montréal, Canada.

Centre d'artistes Perte de Signal, Montréal, Canada.

Membre honoraire

Développement logiciel

- 2015–présent **Développeur principal**, *Plaquette : librairie open source orienté-object pour l'informatique physique*.
<http://sofapirate.github.io/Plaquette>
- 2013–présent **Développeur principal**, *MapMap : logiciel de mapping vidéo open source*.
<http://mapmap.info>

- 2010–2015 **Développeur principal**, *Qualia : librairie logicielle pour l'art agentiel ("agent-based art")*.
<http://github.com/sofian/qualia>
- 2004–2012 **Co-développeur**, *Drone : logiciel en flot de données pour les médias interactifs*.
<http://github.com/sofian/drone>
- 2007–présent **Développeur**, *nombreuses librairies et programmes pour la plate-forme électronique Arduino*.
- 2004–présent **Contributeur**, *nombreuses librairies et frameworks incluant : Symfony, Drupal, ARToolKit, Torch, Plearn*.

Compétences

champs d'expertise	théorie et pratique des arts numériques et des nouveaux médias, IA créative, apprentissage machine, intelligence artificielle, vie artificielle, robotique, électronique, médias tangibles, créativité computationnelle, étude des sciences et des technologies, mathématiques, génie logiciel, prototypage rapide
programmation	C/C++, Python, Javascript, PHP, Java, MySQL, OpenGL, Bash, Scheme, Perl, Prolog, Assembleur, BASIC ; HTML, CSS, XML, YML, JSON, \LaTeX
outils/librairies	Arduino, Processing, P5.js, Qt, TensorFlow, Pytorch, Keras, Numpy, Scipy, OpenCV, Wordpress
plate-formes	Linux, Mac OS, Windows, Arduino, AVR, Raspberry Pi, Commodore 64
logiciels	PureData, Max/MSP, Final Cut Pro, Kdenlive, Photoshop, Gimp, Illustrator, Inkscape
langages	français (natif), anglais (expert)
autres	habileté à travailler en équipe ; excellentes aptitudes communicationnelles ; solide expérience en gouvernance des organisations