

Sofian Audry*

Curriculum Vitae

✉ contact@sofianaudry.com

🌐 sofianaudry.com

*alias Jean-Sébastien Senécal

Éducation

Fondations

- 2016 **Ph. D. Humanities**, *Université Concordia*, Montréal, Canada.
Directeurs : Chris Salter (principal), Jean Dubois, Bart Simon. Titre de la thèse : *Machines That Learn : Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art*.
- 2010 **M. A. Communication (médiats interactifs)**, *Université du Québec à Montréal*.
Directeur : Jean Décarie.
- 2003 **M. Sc. Informatique (apprentissage machine)**, *Université de Montréal*.
Directeur : Yoshua Bengio.
- 2001 **B. Sc. Bidisciplinaire Mathématique-Informatique**, *Université de Montréal*.
Mention d'excellence.

Complémentaire

- 2013 **Formation sur la gouvernance des organismes artistiques**, *Hautes Études Commerciales Montréal*.
- 2008 **Atelier d'art et design électronique**, *iMAL*, Bruxelles, Belgique.
Avec l'artiste et designer David Cuartielles, co-fondateur de la plate-forme Arduino.
- 2007 **Atelier d'art et design électronique**, *Piet Zwart Institute*, Rotterdam, Pays-Bas.
Avec l'artiste et designer Kristina Andersen.
- 2005 **Études indépendantes en histoire de l'art**, *Université du Québec à Montréal*.

Expositions et performances

- 2016 **Afropixel**, Dakar, Sénégal.
Biennale de Marrakech, Marrakech, Maroc.
Festival Montréal en Lumière, *Nuit Blanche*, *Hôtel de Ville*, Montréal, Canada.
Commissaire : Eliane Elbogen.
- 2015 **L'Oosphère**, *Jardin d'Hiver*, Strasbourg, France.
Nuit Blanche, Paris, France.
Centre d'exposition Léo-Ayotte, *Réencodages*, Shawinigan, Canada.
Eastern Bloc, *Robotis Personae*, Montréal, Canada.
- 2014 **L'Imagier**, *Réencodages*, Gatineau, Canada.
Biennale International d'Arts Numériques, *Physical/ité*, Fonderie Darling, Montréal, Canada.
Vitra Design Museum, Buckminster Fuller dome, Weil am Rhein, Allemagne.
Club Transmediale, *Stattbad Wedding*, Berlin, Allemagne.
- 2013 **BOZAR Electronic Art Festival**, Bruxelles, Belgique.
LABoral, *Vessels*, Gijón, Espagne.
Vaste et Vague, *Séjour temporaire / altération provisoire*, Carleton-sur-Mer, Canada.
Commissaire : Marie-Hélène Leblanc.
Festival Elektra, *Ex Vivo*, Occurrences, Montréal, Canada.
Commissaire : Aurélie Besson.

- 2012 **E-Fest**, Tunis, Tunisie.
LABoral, *N_Polytope*, Gijón, Espagne.
L'Écho d'un Fleuve, *Ubiquité*, Montréal, Canada. Presented by Péristyle Nomade.
- 2011 **Chiang Mai City Arts and Cultural Centre**, *ComPeung revisited*, Chiang Mai, Thaïlande.
 Commissaires : Helen Michaelsen et Pisithpong Siraphisut.
Galerie Séquence, *Captatio oculi*, Chicoutimi, Canada.
 Commissaire : Sylvain Campeau.
- 2010 **Nocturne Festival**, Halifax, Canada.
- 2009 **LAB30 Art Laboratory**, Kulturhaus abraxas, Augsburg, Allemagne.
Jeux de la Francophonie, *Crea Numerica*, Beyrouth, Liban.
Festival Montréal en Lumière, *Art souterrain*, Montréal, Canada.
ComPeung, Doi Saket, Thaïlande.
- 2008 **Galerie Art Mûr**, *Trace*, Montréal, Canada.
404 Festival, Trieste, Italie.
Festival Mal au Pixel, Paris, France.
Festival Métropolis Bleu, Montréal, Canada.
Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, *États Généraux des Arts Médiatiques*, Montréal, Canada.
 Commissaire : Valérie Lamontagne.
- 2007 **Piksel Festival**, *Fun House*, Lydgalleriet, Bergen, Norvège.
Expression, *Projectiles*, St-Hyacinthe, Canada.
V2 Institute for the Unstable Media, *make do*, Rotterdam, Pays-Bas.
TENT Gallery, *Wrong Time, Wrong Place*, Rotterdam, Pays-Bas.
1313 Gallery, *Incidences*, Toronto, Canada.
Musée d'Art Contemporain des Laurentides, *Perte de Signal*, St-Jérôme, Canada.
- 2005 **Piksel Festival**, *Games! no fun!*, Hordaland Kunstsenter, Bergen, Norvège.
 Commissaires : Isabelle Arvers et Gisle Frøysland.
Fort9, *nCON'T.ained inFORMATION*, Victoria, Canada.
Société des Arts Technologiques, *Homeostazie*, Montréal, Canada.

Résidences

- 2015 **Kër Thiossane**, Dakar, Sénégal.
- 2014–2015 **Eastern Bloc**, Montréal, Canada.
- 2013 **LABoral**, Gijón, Espagne.
Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Canada.
- 2012 **LABoral**, Gijón, Espagne.
- 2011 **Centre d'Art i Natura**, Farrera, Espagne.
ComPeung, Doi Saket, Thaïlande.
Rustines | Lab, Perte de Signal, Montréal, Canada.
- 2010 **Center for Art and Tapes**, Halifax, Canada.
- 2009 **Klondike Institute of Art & Culture**, Dawson City, Yukon.
Avatar, Québec, Canada.
ComPeung, Doi Saket, Thaïlande.
- 2008 **iMAL**, Bruxelles, Belgique.
Mains d'Œuvres, St-Ouen, France.
Rustines | Lab, Perte de Signal, Montréal, Canada.

- 2007 **Agence TOPO**, Montréal, Canada.
Duende Studio, Rotterdam, Pays-Bas.
- 2005 **BEK**, Bergen, Norvège.

Prix et subventions

- 2016 **Subvention de recherche**, *Conseil des Arts du Canada*.
Bourse postdoctorale en recherche-création, *Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture*.
- 2014 **Prix doctoral d'excellence**, *Université Concordia*.
- 2013 **Mention honorifique (N Polytope)**, *Prix Ars Electronica*.
Mention spéciale (N Polytope), *VIDA Art and Artificial Life Awards*.
- 2010 **Subvention de recherche et de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
Bourse de développement, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.
Bourse de doctorat en recherche, *FQRSC*.
Prix spécial d'entrée, *Université Concordia*.
- 2008 **Bourse de production**, *Fondation du Maire de Montréal pour la Jeunesse*.
Bourse d'accueil en résidence, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.
- 2007–2013 **Bourses/subventions de voyage/déplacement**.
— Conseil des Arts et des Lettres du Québec (8 bourses)
— Conseil des Arts du Canada (4 subventions)
— Office Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse (2 bourses)
— Offices jeunesse internationaux du Québec
— Centre Interuniversitaire des Arts Médiatiques
— Ministère de l'Éducation, du Loisir et des Sports
- 2007 **Subvention de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
- 2006 **Bourse de production**, *Centre Interuniversitaire des Arts Médiatiques*.
- 2005–2007 **Bourse**, *Fonds à l'Accessibilité et à la Réussite des Études*.
- 2005 **Bourse de doctorat en recherche**, *Fonds Québécois de la Recherche sur la Nature et les Technologies (déclinée)*.
- 2001 **Bourse de maîtrise en recherche**, *Fonds pour la Formation des Chercheurs et l'Aide à la Recherche*.
Bourse, *Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle, Université de Montréal*.
- 1999 **Bourse de recherche de premier cycle**, *Conseil de Recherches en Sciences Naturelles et en Génie*.
- 1999–2001 **Mention d'honneur de la doyenne**, *Faculté des Arts et des Sciences, Université de Montréal*.

Presse

- 2015 "L'Ososphère à l'Université de Strasbourg". UTV, 19 novembre 2015.
- 2014 *Carnet de Séjour*. Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Canada, 2015. Catalogue d'exposition.
Brousseau, Marie-Hélène. "Sofian Audry : Perte de signal et morphologies variables". *Convergence*, no 90, Juin 2014.
- 2013 Fisette, Serge. "Du spectacle, du spectaculaire, de la fête! Of the spectacle, the Spectacular, the Party!" *Espace Sculpture*, no 105, Automne 2013.
Baichtal, John. "Waterborne Robots Display Emergent Behavior", *Makezine.com*, 1er octobre 2013.
Debatty, Régine. "Vessels, a fleet of robots with unpredictable behaviour". *We Make Money Not Art*, 2 septembre 2013.
Bosco, Roberta et Caldana, Stefano. "¿Plagio, apropiacionismo o desconocimiento?" *El Pais*, 1er septembre 2013.
"Séjour temporaire | altération provisoire", *Capsule Télé-Québec Gaspésie*.

- González, Semíramis. "Vessels, a Research Residency at LABoral". 12 août 2013.
- Desloges, Josianne. "Séjour temporaire à Carleton-sur-Mer : fantaisies touristiques", Le Soleil, 13 juillet 2013.
- Debatty, Régine. "n-Polytope, Behaviors in Light and Sound after Iannis Xenakis". We Make Money Not Art, 25 juillet 2012.
- 2012 Palop, Benoît. "La perspective de l'agent et de l'algorithmie au centre du travail de Sofian Audry", The Creators Project, 2012.
- 2011 Garant, Barbara. "Autre temps, autres yeux", VOIR, Chicoutimi, 12 mai 2011.
- 2009 Lamontagne, Valérie. "Sofian Audry and Jonathan Villeneuve : Entangled Technologies", eTC : Revue de l'art actuel, No 86, Montréal, 2009.
- 2008 Bélisle, J., Charron, M.-E., Gingras, N., Henricks, N. et Lamarche, B.. *10 : Dix ans de création numérique*. Perte de Signal, Montréal, Canada, 2008.
- CIBL "Radio-Montreal" 101.5 FM, "Le 4@6". 30 avril 2008.
- Prémont, Charles. "Sofian Audry présente Flag", Le Lien Multimédia, 22 avril 2008.
- 2007 "Wrong Time Wrong Place" on Antenne Rotterdam, 22 juin 2007.
- Répertoire. Perte de Signal, Montréal, 2007.
- 2005 Ludovico, Alessandro. "Update 'me', i dati che muoiono", Neural.it, 25 octobre 2005.

Conférences et ateliers

- 2016 **A Body of Knowledge : Embodied Cognition and the Arts**, Claire Trevor School of the Arts, University of California, Irvine, Irvine, USA. Conférence.
- MILIEUX, LIBREMAPING**, Université Concordia, Montréal, Canada. Ateliers.
- ISEA**, Hong Kong, Chine. Conférence.
- 2015 **Neutral Ground**, Regina, Canada. Ateliers.
- 2014 **Arte Alameda**, *Agencia Alien : Arte/Investigacion con el Non-humano*, Mexico, Mexico. Atelier.
- Programme éducatif de Fundación Telefónica VIDA.
- Festival International d'Art Vidéo**, Université Hassan II, Casablanca, Maroc. Ateliers.
- Sight & Sound**, *Biological Systems as Generative Models for the Future*, Montréal, Canada. Table ronde.
- Festival Elektra**, *Behaviors in Light and Sound after Iannis Xenakis*, Fonderie Darling, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2013 **E-Fest**, Université de Tunis El Manar, Tunis, Tunisie. Conférence et atelier.
- Hexagram | CIAM**, *HEXA_OUT : Collisions entre formes de vie*, Centre Phi, Montréal, Canada. Table ronde.
- Marché International de l'Art Numérique**, Festival Elektra, Montréal, Canada. Conférence avec Alexandre Castonguay.
- 2012 **Organisation Internationale de la Francophonie**, *Secondes rencontres Crea Numerica*, Tunis, Tunisie. Conférence et atelier.
- Eastern Bloc**, *What space do/can/should hackers occupy in the gallery?*, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2011 **Marché International de l'Art Numérique**, Festival NEMO, Paris, France. Conférence.
- Society for Literature, Science, and the Arts**, Kitchener, Canada. Conférence.
- 2010 **ISEA**, *Media Gardens*, Ruhr, Germany. Table ronde.
- Subtle Technologies**, Toronto, Canada. Présentation par affiche.
- Marché International de l'Art Numérique**, Festival Elektra, Montréal, Canada. Conférence.
- Société des Arts Technologiques (SAT)**, *alt_NORD*, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2009 **Marché International de l'Art Numérique**, Cimatics Festival, Bruxelles, Belgique. Conférence.
- Avatar**, *Absences*, Québec, Canada. Conférence.
- Chiang Mai University, New Media Arts Lab**, Chiang Mai, Thaïlande. Conférence.

- ComPeung**, *Absences*, Doi Saket, Thaïlande. Conférence.
- 2008 **Dorkbot BRU #2**, *Accrochages*, iMAL, Bruxelles, Belgique. Conférence avec Samuel St-Aubin.
- Dorkbot Paris #10**, *Accrochages*, Paris, France. Atelier avec Samuel St-Aubin.
- Festival Métropolis Bleu**, *Vévé*, Montréal, Canada. Atelier.
- 2007 **Het Wilde Wetten**, Rotterdam, Pays-Bas. Conférence.

Publications

- à venir Audry, Sofian (2017). "Aesthetics of Adaptive Behaviors in Embodied Agents", Body of Knowledge 2016 Conference proceedings, UCI, Irvine, .
- 2016 Senécal, Jean-Sébastien (2016). *Machines That Learn : Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art*. Thèse de doctorat, Concordia University, Montréal. 307 pages.
- Audry, Sofian (2016). "Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art", ISEA 2016 Conference proceedings.
- 2014 Salter, Chris et Audry, Sofian. "Towards Probabilistic Worldmaking : Xenakis, n-Polytope and the Cybernetic Path to Chaos", in *Worldmaking as Techné : Exploring Worlds of Participatory Art, Architecture, and Music*. de Campo, A., Hosale, M., Murrani, S. (Eds). Riverside Architectural Press, Toronto, Canada.
- 2010 Audry, Sofian (2010). "Absences : Public Art Interventions in Natural Spaces using Autonomous Electronic Devices", ISEA 2010 Conference proceedings, pp. 469–471.
- Senécal, Jean-Sébastien (2010). Une exploration des processus d'assignation identitaires à travers une expérience interactive. Mémoire de maîtrise, École des Médias, Université du Québec à Montréal, Montréal. 40 pages.
- 2008 Bengio, Yoshua and Senécal, Jean-Sébastien (2008). "Adaptive Importance Sampling to Accelerate Training of a Neural Probabilistic Language Model" *IEEE Transactions on Neural Networks*, Vol. 19, No 4, pp. 713–722.
- 2006 Bengio, Y., Schwenk, H., Senécal, J. S., Morin, F. and Gauvain, J.-L. (2006). "Neural probabilistic language models", *Studies in Fuzziness and Soft Computing*, Vol 194, p. 137-186, Berlin, Allemagne.
- 2003 Senécal, Jean-Sébastien (2003). Accélérer l'entraînement d'un modèle non-paramétrique de densité non normalisée par échantillonnage aléatoire. Mémoire de maîtrise, Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle, Université de Montréal, Montréal. 91 pages.
- Bengio, Yoshua and Senécal, Jean-Sébastien (2003). "Quick Training of Probabilistic Neural Nets by Importance Sampling". Ninth International Workshop on Artificial Intelligence and Statistics, Society for Artificial Intelligence and Statistics, Key West, Floride.

Expérience professionnelle

- 2017 **Stagiaire postdoctoral**, *The Trope Tank, Massachusetts Institute of Technology (MIT)*.
Superviseur : Nick Montfort.
- 2004–présent **Artiste indépendant en arts numériques**, *Travailleur autonome*.
- 2015–présent **Assistant de recherche**, *LabXmodal, Université Concordia*.
Projet de recherche sur la synchronisation interactive et l'utilisation de signaux biométriques en temps réel dans les environnements intelligents.
- 2014–2016 **Chargé de cours**, *Design and Computation Arts Department, Université Concordia*.
Creative programming I (CART253) : cours d'introduction à la programmation pour artistes et designers avec Processing.
Creative programming II (CART353) : cours de Processing intermédiaire axé sur la simulation de systèmes naturel.
- 2014 **Consultant**, *Centre Québécois des Arts Médiatiques*.
Mentorat individualisé pour l'écriture de demandes de bourses pour artistes.
- 2013 **Assistant d'enseignement**, *Design and Computation Arts Department, Université Concordia*.
Creative programming I (CART253).
- 2010–2013 **Assistant de recherche**, *LabXmodal, Université Concordia*.
Projet de recherche sur l'application de l'émergence et de l'apprentissage machine pour les environnements interactifs (en partenariat avec Moment Factory et GSM).
- 2005–présent **Consultant : technologies informatiques et médiatiques**, *Travailleur autonome*.

- 2005–2006 **Consultant**, *Martine Neddham*.
Maintenance des œuvres de net.art *Mouchette.org* et *DavidStill.org* ; développement de l'oeuvre *Chinese virtual persons on the net* (commission de Turbulence).
- 2005–2008 **Consultant : technologies de l'information et de la communication**, *Koumbit*.
Membre fondateur de l'organisation de travailleurs web ; membre actif des comités suivants : travail, production, financement, ressources humaines, vie associative.
- 2005–2007 **Assistant de recherche**, *Hexagram, CIAM, Université Concordia*.
Principaux mandats : intelligence adaptative pour l'art robotique (Bill Vorn et Eric Raymond) ; installation interactive *Radicaux libres* (Jean Dubois et Philippe Jean, 2006).
- 2004 **Programmer analyst**, *ApSTAT Technologies*.
- 2003 **Stagiaire en recherche**, *Institut Dalle Mole d'Intelligence Adaptative et Perceptive (IDIAP)*, Martigny, Suisse.
- 1999–2001 **Assistant d'enseignement**, *Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle (DIRO), Université de Montréal*.
Mathématiques Discrètes (IFT1063), Programmation I (en Java) (IFT1010).
- 2000 **Assistant de recherche**, *Laboratoire d'Informatique des Systèmes Adaptatifs (LISA), Université de Montréal*.
- 1999 **Stagiaire en recherche**, *Laboratoire de Simulation et d'Optimisation (LISUM), Université de Montréal*.

Affiliations

- Perte de Signal artist-run center**, Montréal, Canada.
- Centre Québécois des Arts Médiatiques**, Montréal, Canada.
- LabXmodal**, *Université Concordia*, Montréal, Canada.
- Center for Sensory Studies**, *Université Concordia*, Montréal, Canada.

Jurys et comités

- 2009–présent **Président du Conseil d'Administration**, *Centre Perte de Signal*, Montréal, Canada.
- 2011–présent **Comité arts numériques**, *Centre Québécois des Arts Médiatiques (CQAM)*, Montréal, Canada.
- 2015 **Comité d'évaluation du Symposium des Chercheurs Émergents**, *Re-Create 2015 Media Art History*.
Montréal, Canada.
- 2014 **Jury d'évaluation pour le programme Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio : Subventions de recherche et de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*, Ottawa, Canada.
- 2012 **Comité de programmation**, *Festival HTMLles*, Montréal, Canada.
- 2011 **Jury d'évaluation**, *Galerie Verticale*, Laval, Canada.
- 2010 **Jury d'évaluation pour le programme Résidence open source**, *Rustines | Lab*, Montréal, Canada.
- 2008 **Jury d'évaluation pour le programme Soutien à des projets pour les organismes et les commissaires indépendants**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*, Montréal, Canada.

Développement logiciel

- 2013–présent **Développeur principal**, *MapMap : logiciel de vidéo mapping open source*.
<http://mapmap.info>
- 2010–présent **Développeur principal**, *Qualia : librairie logicielle pour l'art agentiel ("agent-based art")*.
<http://github.com/sofian/qualia>
- 2004–2012 **Co-développeur**, *Drone : logiciel en flot de données pour les médias interactifs*.
<http://github.com/sofian/drone>
- 2007–présent **Développeur**, *nombreuses librairies et programmes pour la plate-forme électronique Arduino*.
- 2004–présent **Contributeur**, *nombreuses librairies et frameworks incluant : Symfony, Drupal, ARTToolKit, Torch, Plearn*.

Compétences

champs d'expertise	théorie et pratique des arts numériques, programmation créative, "physical computing", apprentissage machine, intelligence artificielle, vie artificielle, étude des sciences et des technologies, mathématiques, génie logiciel
programmation	C/C++ (expert), PHP (expert), Java, Javascript, Python, MySQL, OpenGL, Bash, Scheme, Perl, Prolog; HTML, CSS, XML, YML, JSON, \LaTeX
outils/librairies	Arduino, Processing, Qt, JQuery, Symfony, Doctrine, Drupal, Wordpress
plate-formes	Linux, Mac OS, Windows, Arduino, AVR, Raspberry Pi
logiciels	PureData, Max/MSP, Final Cut Pro, Kdenlive, Photoshop, Gimp, Illustrator, Inkscape
langages	français (natif), anglais (expert)
autres	excellentes aptitudes communicationnelles ; solide expérience en gouvernance des organisations