

Sofian Audry*

Curriculum Vitae

✉ contact@sofianaudry.com

🌐 sofianaudry.com

*alias J. S. Senécal

Éducation

- 2017 **Études postdoctorales**, *Massachusetts Institute of Technology*, Cambridge, États-Unis.
Superviseur : Nick Montfort.
- 2016 **Ph. D. Sciences humaines (beaux arts)**, *Université Concordia*, Montréal, Canada.
Directeurs : Chris Salter (principal), Jean Dubois, Bart Simon. Titre de la thèse : *Machines That Learn : Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art*.
- 2010 **M. A. Communication (médiats interactifs)**, *Université du Québec à Montréal*.
Directeur : Jean Décarie.
- 2003 **M. Sc. Informatique (apprentissage machine)**, *Université de Montréal*.
Directeur : Yoshua Bengio.
- 2001 **B. Sc. Bidisciplinaire Mathématique-Informatique**, *Université de Montréal*.
Mention d'excellence.

Expositions et performances (sélection)

- 2022 **Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning**, *Topologies of the Real : Techne Shenzhen 2022*, Shenzhen, Chine.
Commissaire : Zhang Ga.
LUXELAKES-A4 Art Museum, *AI Delivered : The Abject and Redemption*, Chengdu, Chine.
Commissaire : Zhang Ga.
- 2021 **Kranhalle NOI Techpark**, *TRANSART Festival of Arts*, Bolzano, Italie.
MUTEK Forum, *Nouvelles frontières de l'art numérique et du son*, Montréal, Canada.
Chronus Art Center, *AI Delivered : The Abject*, Shanghai, Chine.
Commissaire : Zhang Ga.
World Museum, *AI : More Than Human*, Liverpool, Royaume-Uni.
Commissaires : Suzanne Livingston et Maholo Uchida.
- 2020 **Digital Cultures Festival**, *The Sound Intervention Service*, Varsovie, Pologne.
Commissaire : Joseph Cutts.
MacKenzie Art Gallery, *To the Sooe*, Regina, Canada.
Commissaire : Tak Pham.
- 2019 **Groninger Forum**, *AI : More than Human*, Groningen, Pays-Bas.
Commissaires : Suzanne Livingston et Maholo Uchida.
Zebrastraat, *International Exhibition for New Technology*, Gand, Belgique.
New Technological Art Award
Muffathalle, *SENSEFACTORY*, Munich, Allemagne.
Barbican, *AI : More than Human*, Londres, Royaume-Uni.
Commissaires : Suzanne Livingston et Maholo Uchida
- 2018 **Eastern Bloc**, *Amplification*, Montréal, Canada.
Commissaires : Martín Rodríguez et Éliane Ellbogen.
Ars Electronica, *Taking Care*, Linz, Autriche.
Commissaires : Ana Kerkeres et Chris Salter.

- ZKM**, *Open Codes*, Karlsruhe, Allemagne.
- Fondation Tolhuistuin**, *ROBOTANICA : The New Wilderness*, Amsterdam, Pays-Bas.
Commissaires : Arjen Bangma et Joannette van der Veer.
- NRW Forum Museum**, *PANDORAN VINCI : Artificial Intelligence Today*, Düsseldorf, Allemagne.
Commissaires : Tina Sauerlaender et Peggy Schoenegge (peer to space).
- La Gaîté Lyrique**, *Capitaine futur et la supernature*, Paris, France.
Commissaire : Jos Auzende.
- 2017 **Dutch Design Week**, *ROBOTANICA : The New Wilderness*, Eindhoven, Pays-Bas.
Transnatural, *ROBOTANICA : The New Wilderness*, Amsterdam, Pays-Bas.
Musée d'Art Contemporain de Montréal, *À la recherche d'Expo 67*, Montréal, Canada.
Commissaires : Lesley Johnstone et Monika Kin Gagnon.
- 2016 **Afropixel**, Dakar, Sénégal.
Biennale de Marrakech, Marrakech, Maroc.
Festival Montréal en Lumière, *Nuit Blanche, Hôtel de Ville*, Montréal, Canada.
Commissaire : Eliane Elbogen.
- 2015 **L'Ososphère**, *Jardin d'Hiver*, Strasbourg, France.
Nuit Blanche, Paris, France.
Centre d'exposition Léo-Ayotte, *Réencodages*, Shawinigan, Canada.
Eastern Bloc, *Robotis Personae*, Montréal, Canada.
- 2014 **L'Imagier**, *Réencodages*, Gatineau, Canada.
Biennale International d'Arts Numériques, *Physical/ité*, Fonderie Darling, Montréal, Canada.
Vitra Design Museum, Buckminster Fuller dome, Weil am Rhein, Allemagne.
Club Transmediale, Stattbad Wedding, Berlin, Allemagne.
- 2013 **BOZAR Electronic Art Festival**, Bruxelles, Belgique.
LABoral, *Vessels*, Gijón, Espagne.
Vaste et Vague, *Séjour temporaire — altération provisoire*, Carleton-sur-Mer, Canada.
Commissaire : Marie-Hélène Leblanc.
Occurrences, *Ex Vivo*, Montréal, Canada.
Commissaire : Aurélie Besson.
LABoral, *N_Polytope*, Gijón, Espagne.
- 2011 **Chiang Mai City Arts and Cultural Centre**, *ComPeung revisited*, Chiang Mai, Thaïlande.
Commissaires : Helen Michaelsen et Pisithpong Siraphisut.
Galerie Séquence, *Captatio oculi*, Chicoutimi, Canada.
Commissaire : Sylvain Campeau.
- 2010 **Nocturne Festival**, Halifax, Canada.
- 2009 **LAB30 Art Laboratory**, Kulturhaus abraxas, Augsburg, Allemagne.
Festival Montréal en Lumière, *Art souterrain*, Montréal, Canada.
- 2008 **Galerie Art Mûr**, *Trace*, Montréal, Canada.
Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, *États Généraux des Arts Médiatiques*, Montréal, Canada.
Commissaire : Valérie Lamontagne.
- 2007 **Piksel Festival**, *Fun House*, Lydgalleriet, Bergen, Norvège.
Expression, *Projectiles*, St-Hyacinthe, Canada.
V2 Institute for the Unstable Media, *make do*, Rotterdam, Pays-Bas.
TENT Gallery, *Wrong Time, Wrong Place*, Rotterdam, Pays-Bas.
- 2005 **Piksel Festival**, *Games! no fun!*, Hordaland Kunstsenter, Bergen, Norvège.
Commissaires : Isabelle Arvers et Gisle Frøysland.

Publications

- accepté Saunier, Alexandre, Salter, Chris, Vermette, Julien, Quessy, Alexandre, Demeule, Simon, J'vlyn d'Ark, Ursula, Jain, Puneet et Audry, Sofian (2022). "autonomX—Real Time Creation/Composition with Complex Systems", ISEA 2022 Conference Proceedings, Barcelone, Espagne, pp. ???
- 2023 Audry, Sofian, Victor Drouin-Trempe, and Ola Siebert (2023). *The Strangest Music in the World : Self-Supervised Creativity and Nostalgia for the Future in Robotic Rock Band 'The Three Sirens'*. MDPI Arts 12(1), 2, 23 décembre 2022.
- 2022 Audry, Sofian (2022). *AI for Good : Why Artists Are Key to Improving Machine Learning Technologies*. Tilt West (tiltwest.medium.com), 2 avril 2022.
- Hagler, Jo'Elen, ChiHyeong Kim, Pierre Kateb, JeeYeon Yeu, Noémy Gagnon-Lafrenais, Erin Gee, Sofian Audry, and Fabio Cicoira. (2022). "Flexible and Stretchable Printed Conducting Polymer Devices for Electrodermal Activity Measurements". *Flexible and Printed Electronics*, Volume 7, Numéro 1, Février 2022.
- 2021 Audry, Sofian (2021). *Art in the Age of Machine Learning*. MIT Press, Boston. 214 pages.
- Audry, Sofian (2021). "Aglaopheme. Version 0.2", in *Le Comportement des Choses*. Quinz, Emanuele (Ed). Les Presses du Réel, Paris, France. pp. 164–171.
- Audry, Sofian (2021). "Behavior Morphologies of Machine Learning Agents in Media Artworks", *Leonardo*, Vol. 54, No 3, pp. 269–273.
- 2020 Audry, Sofian, Dumont Gagné, Rosalie et Scurto, Hugo (2020). "Behaviour Aesthetics of Reinforcement Learning in a Robotic Art Installation", 4th Workshop on Machine Learning for Creativity and Design at Neural Information Processing Systems (NeurIPS 2020).
- Audry, Sofian (2020). "*for the sleepers in that quiet earth. : An Artbook Generated by a Deep Learning Agent*", in *Attention à la marche! Mind The Gap! : Thinking Electronic Literature In A Digital Culture Penser la littérature électronique en culture*. Gervais, B., Marcotte, S. (Eds). Les Presses de l'Écureuil, Montréal, Canada. pp. 181–202.
- Armand, Edwige, Audry, Sofian, Garcia, Frédérick et Martinucci, TeZ Maurizio (2020). "Who is Speaking? Artscience Stagings of Nonhuman Sentience", ISEA 2020 Conference proceedings, Montréal, Canada. pp. 579–585.
- Bogart, Ben, Dinkins, Stephanie, Audry, Sofian, Kelly, Stephen et Kite, Suzanne (2020). "Machine Learning as Material : Research-Creation Approaches to Behavior and Imagination", ISEA 2020 Conference Proceedings, Montréal, Canada. pp. 587–591.
- Gee, Erin, Lee, Alex M. et Audry, Sofian (2020). "Playing with Emotions : Biosignal-based Control in Virtual Reality Game Project H.E.A.R.T.", ISEA 2020 Conference proceedings, Montréal, Canada. pp. 489–492.
- Audry, Sofian (2020). "La matérialité révélatrice de l'apprentissage automatique", *ESPACE art actuel*, "IA - Art sans artistes", Numéro 124, Hiver 2020.
- 2019 Audry, Sofian et Ippolito, Jon (2019). "Can Artificial Intelligence Make Art without Artists? Ask the Viewer", MDPI Arts, 8(1), 35, 18 mars 2019.
- Gee, Erin et Audry, Sofian (2019). "Automation as Echo", *ASAP/Journal*.
- Audry, Sofian (2019). "Unrolling the Learning Curve : Aesthetics of Adaptive Behaviors with Deep Recurrent Nets for Text Generation", International Symposium on Computational Media Art 2019 Conference proceedings, Hong Kong, Chine.
- 2018 Audry, Sofian (2018). "*for the sleepers in that quiet earth. : Experiencing the Behavior of a Deep Learning Neural Network Agent through a Generative Artbook*", ISEA 2018 Conference proceedings, Durban, Afrique du Sud.
- Salter, Chris et Audry, Sofian (2018). "Towards Probabilistic Worldmaking : Xenakis, n-Polytope and the Cybernetic Path to Chaos", in *Worldmaking as Techné : Exploring Worlds of Participatory Art, Architecture, and Music*. de Campo, A., Hosale, M., Murrani, S. (Eds). Riverside Architectural Press, Toronto, Canada. pp. 114–143.

- Audry, Sofian (2018). "Aesthetics of Adaptive Behaviors in Embodied Agents", Body of Knowledge 2016 Conference proceedings, UCI, Irvine, États-Unis.
- 2017 Audry, Sofian et al. (2017). "256-Byte Creative Programs" (TROPE-17-02), The Trope Tank, MIT, Cambridge, États-Unis.
- 2016 Senécal, Jean-Sébastien (2016). *Machines That Learn : Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art*. Thèse de doctorat, Concordia University, Montréal. 307 pages.
- Audry, Sofian (2016). "Aesthetics of Adaptive Behaviors in Agent-based Art", ISEA 2016 Conference proceedings, Hong Kong, Chine.
- 2010 Audry, Sofian (2010). "Absences : Public Art Interventions in Natural Spaces using Autonomous Electronic Devices", ISEA 2010 Conference proceedings, pp. 469–471. Ruhr, Allemagne.
- Senécal, Jean-Sébastien (2010). Une exploration des processus d'assignation identitaires à travers une expérience interactive. Mémoire de maîtrise, École des Médias, Université du Québec à Montréal, Montréal. 40 pages.
- 2008 Bengio, Yoshua and Senécal, Jean-Sébastien (2008). "Adaptive Importance Sampling to Accelerate Training of a Neural Probabilistic Language Model" IEEE Transactions on Neural Networks, Vol. 19, No 4, pp. 713–722.
- 2006 Bengio, Y., Schwenk, H., Senécal, J. S., Morin, F. and Gauvain, J.-L. (2006). "Neural probabilistic language models", Studies in Fuzziness and Soft Computing, Vol. 194, p. 137-186, Berlin, Allemagne.
- 2003 Senécal, Jean-Sébastien (2003). Accélérer l'entraînement d'un modèle non-paramétrique de densité non normalisée par échantillonnage aléatoire. Mémoire de maîtrise, Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle, Université de Montréal, Montréal. 91 pages.
- Bengio, Yoshua and Senécal, Jean-Sébastien (2003). "Quick Training of Probabilistic Neural Nets by Importance Sampling". Ninth International Workshop on Artificial Intelligence and Statistics, Society for Artificial Intelligence and Statistics, Key West, Floride.

Conférences et ateliers (sélection)

- 2022 **MUTEK Forum**, *La « genrification » de l'IA – De la perspective critique à la pratique artistique*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Isabella Salas, José Luis de Vicente et Julieta Agriano Benford. Modérateur : Peter Kirn.
- International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME)**, *Liberating Methods for Music Interaction*, Auckland, Nouvelle-Zélande. Atelier.
Avec Steve Benford, Alan Blackwell et Filipe Calegario. Organisateur : Tom Mudd et Simon Holland.
- International Symposium on Electronic Art (ISEA)**, *Art Intelligence*, Barcelone, Espagne. Panel.
Avec Bruno Caldas Vianna, Rosemary Lee et Ramon de Mantaras.
- 2021 **Ars Electronica Garden Hexagram**, *Beyond human art : creation and the posthuman*, Montréal, Canada. Table ronde.
Avec Edwige Armand, Navid Navab, Danny Perreault et Gisèle Trudel.
- West Bund Museum**, *AI Delivered : The Abject (panel)*, Shanghai, Chine. Panel.
Avec Leslie Garcia, Istvan Kantor et Paloma López. Modérateur : Zhang Ga.
- Symposium Molior 2021 – Repenser nos futurs : art et collaboration**, *La collaboration humain-machine dans l'art numérique à l'ère de l'apprentissage automatisé*, Montréal, Canada. Conférence.
- 2020 **ISEA**, *Machine Learning as Material : Research-creation Approaches to Behavior and Imagination*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Ben Bogart, Stephanie Dinkins, Suzanne Kite et Stephen Kelly.
- ISEA**, *Matters Mattering : Collective Interactions and Play*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Erin Gee, Aisling Kelliher, Alex M. Lee, Renata Azevedo Moreira et Samuel Thulin.
- ISEA**, *Who is Speaking ? Art-science Stagings of Nonhuman Sentience*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Edwige Armand, Frédérick Garcia et Maurizio TeZ Martinucci.
- ALife Conference**, *Interdisciplinary Approaches to A-Life and the Digital Arts*, En ligne. Atelier.
Organisateurs : Chris Salter, Alex Saunier, Takashi Ikegami, Sofian Audry et David Howes.

- L'intelligence artificielle dans le milieu des arts médiatiques, de l'industrie et du savoir**, *Les limites de l'intelligence artificielle*, HEXAGRAM/CQAM/Element AI, Québec, Canada. Table ronde.
Avec François Quévillon, Alexandre de Brébisson et Christopher Salter.
- L'intelligence artificielle dans le milieu des arts médiatiques, de l'industrie et du savoir**, *Axes de recherche et développement en intelligence artificielle*, HEXAGRAM/CQAM/Element AI, Québec, Canada. Table ronde.
Avec Marine Theunissen, Maxim Chevalier-Boisvert et Ghyslain Gagnon.
- 2019 **KIKK Festival**, *Art + Artificial Agents*, Namur, Belgique. Conférence.
- Marché International de l'Art Numérique**, *Création versus créativité : conceptualisation de la pensée artistique*, Festival Elektra, Montréal, Canada. Table ronde.
Modérateur. Avec Marilène Oliver, Hiroko Tasaka, Kaka Fritz Kim et Jonathan Parsons.
- Columbia University**, *Towards a History of Artificial Intelligence*, New York, États-Unis. Atelier.
- Barbican**, *Messy Brains, Bodies, Machines and Worlds*, Londres, Royaume-Uni. Table ronde.
Avec Chris Salter, Takashi Ikegami et Ana Ridler.
- Centre George Pompidou**, *Behavioral Matter*, Paris, France. Atelier.
- International Symposium on Computational Media Art (ISCM)**, *Machine Learning and Text Generation*, Hong Kong, Chine. Panel.
Avec Winnie Soon, Haytham Nawar et Scott Fitzgerald.
- 2018 **École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI–Les Ateliers)**, *Behavioral Matter*, Paris, France. Atelier.
- University of Ottawa**, *Artificial Intelligence in 21st Century Education*, Ottawa, Canada. Table ronde.
Avec Alastair Summerlee et Matthew Kean.
- Electronic Literature Organization (ELO)**, *Apprentissage profond et littérature électronique/Deep Learning and Electronic Literature*, Montréal, Canada. Table ronde.
Avec Tom Lebrun et David “Jhave” Johnston.
- ELO**, *AI & Deep Learning Systems*, Montréal, Canada. Panel.
Avec Steve Dipaola.
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)**, *Behavioral Objects Behavioral Matter*, Paris, France. Atelier.
- Artengine**, *Artificial Imagination*, Ottawa, Canada. Table ronde.
Avec Ben Bogart et Allison Parrish.
- 2017 **Leonardo/Hexagram/MILIEUX**, *L.A.S.E.R. Montreal*, Université Concordia, Montréal, Canada. Table ronde.
Avec Roger Malina et Louise Poissant.
- Eastern Bloc**, *Esthétique des agents électroniques incarnés : Programmation de comportements artificiels à des fins artistiques*, Montréal, Canada. Atelier.
- 2016 **A Body of Knowledge : Embodied Cognition and the Arts**, *Claire Trevor School of the Arts, University of California, Irvine*, Irvine, États-Unis. Panel.
- 2014 **Arte Alameda**, *Agencia Alien : Arte/Investigacion con el Non-humano*, Mexico, Mexico. Atelier.
Programme éducatif de Fundación Telefónica VIDA.
- Festival International d'Art Vidéo**, Université Hassan II, Casablanca, Maroc. Ateliers.
- Sight & Sound**, *Biological Systems as Generative Models for the Future*, Montréal, Canada. Table ronde.
- Festival Elektra**, *Behaviors in Light and Sound after Iannis Xenakis*, Fonderie Darling, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2013 **E-Fest**, Université de Tunis El Manar, Tunis, Tunisie. Table ronde et atelier.
- Hexagram — CIAM**, *HEXA.OUT : Collisions entre formes de vie*, Centre Phi, Montréal, Canada. Table ronde.

- Marché International de l'Art Numérique**, Festival Elektra, Montréal, Canada. Panel avec Alexandre Castonguay.
- 2012 **Organisation Internationale de la Francophonie**, *Secondes rencontres Crea Numerica*, Tunis, Tunisie. Table ronde et atelier.
- Eastern Bloc**, *What space do/can/should hackers occupy in the gallery?*, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2011 **Marché International de l'Art Numérique**, Festival NEMO, Paris, France. Panel.
- 2010 **ISEA**, *Media Gardens*, Ruhr, Germany. Table ronde.
- Subtle Technologies**, Toronto, Canada. Présentation par affiche.
- Marché International de l'Art Numérique**, Festival Elektra, Montréal, Canada. Panel.
- Société des Arts Technologiques (SAT)**, *alt.NORD*, Montréal, Canada. Table ronde.
- 2009 **Marché International de l'Art Numérique**, Cimatics Festival, Bruxelles, Belgique. Panel.
- Avatar**, *Absences*, Québec, Canada. Panel.
- Chiang Mai University, New Media Arts Lab**, Chiang Mai, Thaïlande. Panel.
- ComPeung**, *Absences*, Doi Saket, Thaïlande. Panel.
- 2008 **Dorkbot BRU #2**, *Accrochages*, iMAL, Bruxelles, Belgique. Panel avec Samuel St-Aubin.
- Dorkbot Paris #10**, *Accrochages*, Paris, France. Atelier avec Samuel St-Aubin.
- Festival Métropolis Bleu**, *Vévé*, Montréal, Canada. Atelier.

Financement (sélection)

- 2022 **Subvention : Du concept à la réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Crocodile : Artificial Empathy System" (60,000 CAD). Collaboratrice : Erin Gee.
- Développement Savoirs**, *Conseil de recherches en sciences humaines*.
Titre : "Reshaping Real-time Digital Art Practices with Reinforcement Learning Technologies : A Reflexive and Ethnographic Research-Creation Study" (72,999 CAD). Rôle : Chercheur principal.
- 2021 **Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "Téléo : esthétique et pratique des œuvres robotisées contrôlées par apprentissage automatisé" (45,000 CAD).
Rôle : Chercheur principal.
- 2020 **Regroupements stratégiques**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "Hexagram - Réseau de recherche-crédation en arts, cultures et technologies" (1,827,000 CAD). Rôle : Chercheur principal.
- Concerted Project Program/Programme de projets concertés**, *Pôle lavallois d'enseignement supérieur en arts numériques et économie créative*.
Titre : "Déambulations numériques" (65,000 CAD). Rôle : Chercheur principal. Co-chercheur.e.s : Rosalie D. Gagné et Creative Lab.
- 2019 **Major Research Instrumentation Program**, *National Science Foundation*.
Titre : "Acquisition of a high-performance computing instrument to support deep learning, modeling/simulation, and visualization for STEM+Art" (350,000 USD). Rôle : Co-chercheur. Chercheur principal : Roy Turner.
- Subvention : Du concept à la réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Morphoses" (34,225 CAD). Collaboratrice : Rosalie D. Gagné.
- Subvention : Recherche et création**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Crocodile" (24,875 CAD). Collaboratrice : Erin Gee.
- Bourse facultaire**, *Clement and Linda McGillicuddy Humanities Center, États-Unis*.
Titre : "Morphosis : Robots Learning to Roll" (5,000 USD).
- 2018 **Subvention : Du concept à la réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Xenolalia" (30,270 CAD).
- Appui à la recherche-crédation**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "Lumière dynamique : Comportement et dynamique temporelle dans le design lumière contemporain" (145,000 CAD). Rôle : Co-chercheur. Chercheur principal : Chris Salter.

- 2016 **Bourse postdoctorale en recherche-création**, *Fonds de Recherche du Québec - Société et Culture*.
Titre : "Agents connexionnistes à apprentissage profond en art et en science" (60,000 CAD).
Subvention de recherche, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Morphoses : projet de recherche pour une installation robotique adaptative" (24,875 CAD). Collaboratrice : Rosalie D. Gagné.
- Subvention de co-production**, *Hexagram*.
- 2010 **Subvention de recherche et de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
Titre : "Vessels" (30,000 CAD). Collaborateur.rice.s : Adam Kelly, Stephen Kelly, Samuel St-Aubin.
Bourse de développement, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.
Titre : "Vessels" (20,000 CAD). Collaborateur.rice.s : Adam Kelly, Stephen Kelly, Samuel St-Aubin.
Bourse de doctorat en recherche, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
Titre : "L'Apprentissage Machine dans les Oeuvres d'Art Agentielles" (60,000 CAD).
- 2008 **Bourse de production**, *Fondation du Maire de Montréal pour la Jeunesse*.
Bourse d'accueil en résidence, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.
- 2007 **Subvention de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*.
- 2005 **Bourse de doctorat en recherche**, *Fonds Québécois de la Recherche sur la Nature et les Technologies (déclinée)*.
- 2001 **Bourse de maîtrise en recherche**, *Fonds pour la Formation des Chercheurs et l'Aide à la Recherche*.

Marques de distinction

- 2019 **Sélection officielle (Le sens du n oisme?! Un manifeste infini)**, *New Technological Art Award*.
2014 **Prix doctoral d'excellence**, *Université Concordia*.
2013 **Mention honorifique (N Polytope)**, *Prix Ars Electronica*.
Mention spéciale (N Polytope), *VIDA Art and Artificial Life Awards*.
2010 **Prix spécial d'entrée**, *Université Concordia*.
1999–2001 **Mention d'honneur de la doyenne**, *Faculté des Arts et des Sciences, Université de Montréal*.

Presse (sélection)

- 2022 McGovern, Sheamus. Lightning Interview : "Art in the Age of Machine Learning". Open Data Science Conference, 18 février 2022.
Dolan, Andrée. "Quand l'art devient « intelligent »". Montréal Campus, 8 février 2022.
- 2021 Gauvreau, Claude. "Art et intelligence artificielle aux MIT Press". Actualités UQAM, 18 novembre 2021.
Cossette, Marc-André. "A discussion with Sofian Audry & Ionat Zurr". RE , Septembre 2021.
- 2021 Delacour, Emmanuel. "L'IA comme matière première des artistes". CScience, 5 février 2021.
- 2019 NTAA 2019 New Technological Art Award : International Art Exhibition. Zebrastraat – New Zebra Ghent Belgium. Lannoo, Tielt, Belgique. 111 pages. Catalogue d'exposition
Wesemann, Arnd. "Wenn Digitale Agenten  bernehmen". B hmentechnische Rundschau, Numéro 6, 2019.
"Rosalie D. Gagné, Sofian Audry & Martin Messier   Résonances Numériques KIKK Festival". Le Lien Multimédia, 19 novembre 2019.
- 2018 Berson, Amber. "Amplification". Canadian Art, 23 octobre 2018.
Richens, Meaghan. "Art and the Machine : Symposium to Explore Impact of Artificial Intelligence on Imagination". ARTSFILE, 4 février 2018.
Scheer, Ursula. "Der malende Roboter ist Expressionist". Frankfurter Allgemeine, 4 juin 2018.
- 2015 "L'Ososph re à l'Université de Strasbourg". UTV, 19 novembre 2015.
Baichtal, John. *Building Your Own Drones : A Beginners' Guide to Drones, UAVs, and ROVs*. Que, 2015.
- 2014 *Carnet de Séjour*. Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Canada, 2015. Catalogue d'exposition.

- Brousseau, Marie-Hélène. "Sofian Audry : Perte de signal et morphologies variables". *Convergence*, no 90, Juin 2014.
- 2013 Fiset, Serge. "Du spectacle, du spectaculaire, de la fête! Of the spectacle, the Spectacular, the Party!" *Espace Sculpture*, no 105, Automne 2013.
- Baichtal, John. "Waterborne Robots Display Emergent Behavior", *Makezine.com*, 1er octobre 2013.
- Debatty, Régine. "Vessels, a fleet of robots with unpredictable behaviour". *We Make Money Not Art*, 2 septembre 2013.
- Bosco, Roberta et Caldana, Stefano. "¿Plagio, apropiacionismo o desconocimiento?" *El Pais*, 1er septembre 2013.
- "Séjour temporaire — altération provisoire", *Capsule Télé-Québec Gaspésie*.
- González, Semíramis. "Vessels, a Research Residency at LABoral". 12 août 2013.
- Desloges, Josianne. "Séjour temporaire à Carleton-sur-Mer : fantaisies touristiques", *Le Soleil*, 13 juillet 2013.
- Debatty, Régine. "n-Polytope, Behaviors in Light and Sound after Iannis Xenakis". *We Make Money Not Art*, 25 juillet 2012.
- 2012 Palop, Benoît. "La perspective de l'agent et de l'algorithmie au centre du travail de Sofian Audry", *The Creators Project*, 2012.
- Garant, Barbara. "Captatio oculi", *Ciel Variable*, No 90, Montréal, Hiver 2012.
- 2011 Garant, Barbara. "Autre temps, autres yeux", *VOIR*, Chicoutimi, 12 mai 2011.
- 2009 Lamontagne, Valérie. "Sofian Audry and Jonathan Villeneuve : Entangled Technologies", *eTC : Revue de l'art actuel*, No 86, Montréal, 2009.
- 2008 Bélisle, J., Charron, M.-E., Gingras, N., Henricks, N. et Lamarche, B.. *10 : Dix ans de création numérique. Perte de Signal*, Montréal, Canada, 2008.
- CIBL "Radio-Montreal" 101.5 FM, "Le 4@6". 30 avril 2008.
- Prémont, Charles. "Sofian Audry présente Flag", *Le Lien Multimédia*, 22 avril 2008.
- 2007 "Wrong Time Wrong Place" on Antenne Rotterdam, 22 juin 2007.
- Répertoire. *Perte de Signal*, Montréal, 2007.
- 2005 Ludovico, Alessandro. "Update 'me', i dati che muoiono", *Neural.it*, 25 octobre 2005.

Expérience professionnelle (sélection)

- 2004–présent **Artiste indépendant en arts numériques**, *Travailleur autonome*.
- 2020–présent **Professeur**, *Université du Québec à Montréal*.
- 2019 **Professeur assistant en Communication, Médias et Design / Informatique**, *Clarkson University*.
- 2017–2019 **Professeur assistant**, *Nouveaux médias, School of Computing and Information Science, University of Maine*.
- 2005–2017 **Assistant de recherche**, *LabXmodal, Université Concordia*.

Jurys et comités

- 2021 **Comité d'évaluation nouvelles pratiques artistiques et secteur pluridisciplinaire**, *Conseil des Arts de Montréal*, Montréal, Canada.
- 2020 **Comité artistique**, *ISEA 2020*, Montréal, Canada.
- Comité scientifique : Bourse de recherche postdoctorale en recherche-crédation**, *Fonds de recherche du Québec – Société et culture*.
- 2011–2019 **Comité arts numériques**, *Centre Québécois des Arts Médiatiques (CQAM)*, Montréal, Canada.
- 2018 **Comité de pairs permanent (nouveaux médias)**, *Conseil des Arts du Canada*.
- 2009–2017 **Président du Conseil d'Administration**, *Centre Perte de Signal*, Montréal, Canada.
- 2015 **Comité d'évaluation du Symposium des Chercheurs Émergents**, *Re-Create 2015 Media Art History*. Montréal, Canada.

- 2014 **Jury d'évaluation pour le programme Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio : Subventions de recherche et de réalisation**, *Conseil des Arts du Canada*, Ottawa, Canada.
- 2012 **Comité de programmation**, *Festival HTMlles*, Montréal, Canada.
- 2011 **Jury d'évaluation**, *Galerie Verticale*, Laval, Canada.
- 2008 **Jury d'évaluation pour le programme Soutien à des projets pour les organismes et les commissaires indépendants**, *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*, Montréal, Canada.

Affiliations

Hexagram Réseau international de recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique, Montréal, Canada.

Co-directeur, Membre cochercheur

Hexagram-UQAM, Montréal, Canada.

Directeur

HumanIA, *Université du Québec à Montréal*, Montréal, Canada.

Machine Agencies, *Université Concordia*, Montréal, Canada.

Centre d'artistes Perte de Signal, Montréal, Canada.

Membre honoraire

Compétences

champs d'expertise	théorie et pratique des arts numériques et des nouveaux médias, IA créative, apprentissage machine, intelligence artificielle, vie artificielle, robotique, électronique, médias tangibles, créativité computationnelle, étude des sciences et des technologies, mathématiques, génie logiciel, prototypage rapide
programmation	C/C++, PHP, Java, Javascript, Python, MySQL, OpenGL, Bash, Scheme, Perl, Prolog, Assembleur, BASIC ; HTML, CSS, XML, YML, JSON, \LaTeX
outils/librairies	Arduino, Processing, P5.js, Qt, JQuery, TensorFlow, Keras, Pytorch, Numpy, Scipy, Symfony, Doctrine, Drupal, Wordpress
plate-formes	Linux, Mac OS, Windows, Arduino, AVR, Raspberry Pi, Commodore 64
logiciels	PureData, Max/MSP, Final Cut Pro, Kdenlive, Photoshop, Gimp, Illustrator, Inkscape
langages	français (natif), anglais (expert)
autres	habileté à travailler en équipe ; excellentes aptitudes communicationnelles ; solide expérience en gouvernance des organisations